

திருவருணைப் பாடற்றிரட்டு



சிவமயம்.

மகான் - வண்ணச்சரபம்

அருள்மிகு. தண்டபாணி சுவாமிகள் அருளிய

திருவருணைப் பாடற்றிரட்டு

என்னும் இந்நூல்

இராட்சச ஆண்டு, கார்த்திகை 1-ஆம் நாள்
(19—11—75) திங்கட்கிழமை காலை

திருவண்ணாமலை தீப விழாவின் 8-ஆம் விழாவன்று

புரிசை - பெருஞ்சொற்கொண்டல்

திரு. S. முருகேச முதலியார் அவர்கள் தலைமையில்,
கோவை - சிரவை யாதீனம், கௌமார மடாலயத் தலைவர்
தவத்திரு. சுந்தர சுவாமிகள் அவர்களால்
வெளியிடப்பெற்றது.

பதிப்பாளர் :

திருநெல்வேலி - அரசன் கம்பெனி அதிபர்
திரு. S. அருணகிரி நாடார் அவர்கள்.

1975

உ.
குருவே துணை

திருவெருணைப் பாடற்றிரட்டு



ஆசிரியர்

திருநெல்வேலி மகான் வண்ணச் சரபம்

அருள்மிகு

திருப்புகழ்ச் கவாமிகள், முருகதாச கவாமிகள் என வழங்கும்

துண்டபாணி கவாமிகளவர்கள்.

பதித்தவர்

உயர்திரு அரி. அ. சுப்பையாநாடார் அவர்களது

மகனார்

திரு சு. அருணாகிரி நாடார் அவர்கள்
அதிபர், அரசன் கம்பெனி, திருநெல்வேலி சந்திப்பு

1

1

1

1

1

1

1

9

1

5

—

9

1

10

சிவமயம்
தூத்துக்குடி சிவத்திரு.
அரி. அ. சுப்பையா நாடார் அவர்கள்
வாழ்க்கைக் குறிப்பு



“நயனொடு நன்றிபுரிந்த பய
னுடையார் பண்பு பாராட்டும்
உலகு” சிவத்திரு அரி.அ. சுப்
பையா நாடார் அவர்கள் சிவ
காசியில் திரு. அரி. அய்ய
நாடார் மீனாட்சி அம்மையார்
இவர்களது தவப் புதல்வனாக
1871ம் ஆண்டு மார்ச் 10 உ
அவதரித்தார்கள். சிவகாசி
மிஷன் பள்ளியில் கல்வி பயிள்
ருர்கள் அவர்களுக்குக் கல்வியில்
மிகுந்த ஆர்வமும் கணக்கிலும்
தமிழிலும் தனித் திறமையும்
இருந்தது. அதனைப் பள்ளியை

விட்ட பின்பும் சுய முயற்சியால் வளர்த்தமையால் என்னும்
எழுத்தும் கண்ணெனத் திகழ்ந்து அவர்கள் வாழ்க்கையை
வளம் பெறச் செய்தது.

மிக இளமையிலே அவர்கள் தந்தையார் செய்து வந்த
மா வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டு தனது தளரா முயற்சியாலும்
திறமையாலும் வியாபாரத்தைப் பெருக்கிப் பெரும் பொருள்
ஈட்டினார்கள். சிவகாசி திரு க. சொ. ஞானகிரி நாடார் அவர்
கள் திருமகளார் அன்னம்மாள் அவர்களை வாழ்க்கைத்
துணைவியாக ஏற்று வள்ளுவர் வகுத்த நெறியில் இல்லறமாக
நல்லறத்தை இனிது நடத்தி வந்தார்கள்.

வளர்ந்து வரும் வியாபாரத்தை மேலும் விரிவடையச்
செய்யும் நோக்கத்துடன் தூத்துக்குடியில் தனது காரியாலயத்
தை அமைத்துக் கொண்டு குடும்பத்துடன் அங்கு குடியேறி
னார்கள். அது முதல் வியாபாரம் மென் மேலும் பெருகி வர
கொல்லம், தென்மலை, கோவில்பட்டி முதலிய ஊர்களிலும்
கிளை ஏற்பட்டன.

31st Dec 1844

My dear Sir

I have the pleasure to inform you that the same has been forwarded to you by the post of the 29th inst.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. H. [Signature]

I have the pleasure to inform you that the same has been forwarded to you by the post of the 29th inst.

சிறுவயதில் குருமூலமாகத் தீகைபெற்று அனுஷ்டானம் ஆலயவழிபாடு முறையாகச் செய்து வந்தார்கள். திருவண்ணாமலை கார்த்திகை தீப தரிசனத்தை ஆண்டு தோறும் சென்று தெரிசித்து வருவதை ஒரு வீரதமாகக் கொண்டார்கள். திருக்குறள். கம்பராமாயணம், ஞான வாசிட்டம், கைவல்யம், திருவாசகம், தேவாரம் முதலிய நூல்களில் பெரிதும் ஈடுபாடுடையவர்கள். சாதுக்களுக்கு அன்னமிட்டு உபசரிப்பதை ஈசுவர ஆராதனையாகக் கருதி பணிவுடன் புரியும் கட்டுப்பாடுடையோர். தூத்துக்குடியில் ஒரு மடம் அமைத்துப் பக்தி பிரயோகம், ஞானம் இவற்றில் சிறந்த சாதுக்கள் பலரை அழைத்து வந்து அமாச் செய்து அவர்கள் நல்லாசியும் பாராட்டுதலும் பெற்றார்கள்.

“தாயின்புறுவது உலகு இன்புறக்கண்டு
காழுறுவர் சுற்றறிந் தோர்”

என்ற பொய்யாமொழிக்கிணங்க தன்னுடைய உற்றார் உறவினர்களுக்கும் மற்றும் தன்னை அண்டின பலருக்கும், வியாபார நுணுக்கங்களைக் கற்பித்து, அவர்கள் பல தொழில் களை மேற்கொண்டு முன்னேற்றமடையத் தூண்டுகோலாக அமைந்தார்கள். சுற்றந்தழால் என்பது அவர்கள் தனிப் பண்பு. அவர்களுக்கு நான்கு புதல்வர்களும் நான்கு புதல்வி களும் உண்டு. எல்லோரும் அறிவறிந்த மக்களாகத் திகழ வேண்டும் என்று உயர்ந்த கல்வி பயிலக் கவனம் செலுத்தி னார்கள். மேலும் அவர்கள் அனைவரும் செல்வச் சிறப்புடன் பிறர் நலம் பேணும் பெருந்தமையாளராகவும் விளங்க வித்திட்டார்கள். அதன் காரணமாக அவர்கள் வழித் தோன்றல்கள் யாவரும் இன்றும் மக்கள் சேவையில் பொது நலத் தொண்டில் மாண்புடன் ஈடுபட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

கட்டிடக் கலையில் அவர்கள் ஒரு சிறந்த நிபுணர் என்றால் மிகையல்ல. குறைந்த செலவில் எல்லாவித வசதிகளும் நிறைந்த அழகிய வீடுகள், குடியிருப்புகள், பள்ளிக்கூடங்கள், கடைகள் முதலியன எண்ணிறந்தன கட்டியுள்ளார்கள்.

அவர்கள் தெய்வ பக்தியும் சேவை மனப்பான்மையும் அவர்கள் ஈட்டியசெல்வத்தில் ஒருபகுதியைத் திருவண்ணாமலை

அருணாசலேஸ்வரர் பெயரால் ஒதுக்கி பல நல்லறங்கள் செய்வதற்கு ஏதுவாய் இருந்தன. தூத்துக்குடியில் சித்தி வினாயகர் ஆலயம் என்று ஒரு அழகிய கோவில் கட்டி அதற்கு நந்தவனமும் அமைத்து நித்திய பூஜைகள் ஒழுங்காக நடைபெற ஏற்பாடு செய்துள்ளார்கள். திருவண்ணாமலை வடக்குரத வீதியில் சுப்பையா திருமடாலயம் என்ற பெரிய கட்டிடத்தை எடுப்பித்து, விழாக் காலங்களில் சாதுக்களுக்கு அன்னமிடவும், பக்தர்கள் கூடி விழாப் பொலிவு கண்டு வணங்கவும், ஆவன செய்து வைத்தார்கள். மேலும் திரு அண்ணாமலை, திரு அருணாசலேஸ்வரர் ஆலயத்தில், தகிலடைந்திருந்த ஆயிரக்கால் மண்டபத்தைத் தனது மேற்பார்வையில் பழுது பார்த்தும், பூர்த்தியாகாமல் இருந்த திருவண்ணாமலை சக்தி வீலாஸ் மண்டபத்தைத் திருப்பணி செய்தும் தந்தார்கள்.

அவர்கள் தர்ம சிந்தனையின் விளக்கமாக அமைந்தது சுப்பையா தர்மநிதி. நிதியின் பெயரில் பல லக்ஷ ரூபாய் மூலதனமும், பற்பல சொத்துக்களும் சேர்ந்தன. மேற்படி தர்மநிதியிலிருந்து தூத்துக்குடி சுப்பையா வித்யாலயம், அன்னம்மாள் மாணவிகள் இல்லம், அன்னம்மாள் B.T கல்லூரி, திருவண்ணாமலை அருணாசலேஸ்வரர் திருவிழா மண்டகப்படி தெப்போற்சவம் முதலியனவும் செவ்வனே நடைபெற்று வருகின்றன. திரு. சுப்பையா நாடார் அவர்களைப் பின்பற்றி அவர்கள் சந்ததியாரும் ஷி அறங்களைத் திறம்பட நடத்திப் பொது மக்களின் பாராட்டுதல்களுக்கும் நன்மதிப்பிற்கும் உரியவர்களாகத் திகழ்கிறார்கள்.

இத்தனை செல்வங்களுக்கும் சிறப்புக்களுக்கும் புகழுக்கும் இடையிலும் திரு. சுப்பையா நாடார் அவர்களின் உள்ளம் இறைபக்தியில் ஆழ்ந்து தோய்ந்து நின்றது. தேவாரப் பாடல்களைத் தேன் என அனுபவித்து வந்தார்கள். திருவாசகத்தை உருகிப் பாடும் போது விண்மாரியென இரு கண் மாரி பொழிய நெக்குருகி நிற்பார்கள். ஒதுவாமூர்த்திகளை உள்ளன் புடன் உபசரித்துப் பராமரித்து வந்தார்கள்.

“ உற்றுரை யான்வேண்டேன் ஊர்வேண்டேன்,

பேர்வேண்டேன்

கற்றுரை யான்வேண்டேன் கற்பனவும் இனியமையும்
குற்றுவத் தமர்ந்துறையுங் கூத்தாவுள் குரைகழற்கே,
கற்றுவின் மனம்போலக் கசிந்துருக வேண்டுவனே.”

என்ற திருவாசகத்திற்கு ஏற்ப இறையருளையே குறிக்கோளாக
தினைந்து உலக பந்தங்களை உதறித் தள்ளித் துறவி நெறியை
மேற் கொண்டு திருவண்ணாமலை சென்று சுப்பையா திருமடா
லயத்தில் எழுந்தருளி ஈசுர பக்தியிலும் அடியார்கள் வழி
பட்டிலும் அமைதி கண்டார்கள். 10 ஆண்டு காலமாக அந்
நெறியிலே நின்று 1943ம் ஆண்டு அக்டோபர் மீ 21உ திரு
வண்ணாமலையாரைத் துதி செய்த வண்ணமே பொன்னுடலை
நீத்து அருணாசலேஸ்வரர் திருவடிகளை அடைந்தார்கள்.

“ ஆதிநடம் ஆடுமலை அன்றிருவர் தேடுமலை

சோதிமதி ஆடாவம் குடுமலை - நீதி

தழைக்குமலை ஞானத் தபோதனரை வாவென்று)

அழைக்குமலை அன்னா மலை ”

ஜோதி வடிவான திருவண்ணாமலை சுப்பையா நாடார் என்ற
ஞான தபோதனரையும், அதன் அருள் நெறியில் ஏற்றுக்
கொண்டது. திருவண்ணாமலை பச்சையம்மன் சன்னதிக்கு
எதிராக உள்ள அழகிய இடத்தில் அவர்கள் உடல் சமாதி
செய்யப் பட்டது. அதன் சாணித்யம், இன்றும் அங்கு செல்லும்
பக்தர்களுக்குத் திருஅருளை வாரி வளங்குகிறது. எளிமையும்
ஒழுக்கமும் உழைப்பும் சேவையும் பக்தியும் நனி சிறந்து
விளங்கிய அவர்களது வாழ்க்கை மனித குலத்திற்கு, நல்ல
எடுத்துக் காட்டாக அமைந்துள்ளது என்பது திண்ணம்.

அவர்கள் மருமகன் என்ற முறையில் அவர்களோடு ஒய்வு
நோங்கரில் திருவண்ணாமலைத் திருமடாலயத்தில் நெருங்கிப்
பழகும் தனிவாய்ப்பும் பெருமையும் எனக்குக்கிட்டியது. அவர்
களுடன் ஸ்ரீ ரமணிஷி முதலிய சாதுக்களைத் தெரிசித்து
அவர்களது அருளுரைகளைக் கேட்கும் பேறு பெற்றேன்.
சுப்பையா நாடார் அவர்கள் அன்பும் பண்பாடும், என்னைப்
பெரிதும் கவர்ந்து அவர்கள்பால் ஈடுபடச் செய்தது.

மதுரை

5-11-74

S. நடராஜ நாடார்,

மதுரை மாவட்ட ஒய்வு பெற்ற நீதிபதி,

மதுரை-2.

௨
குருவே துணை

முன்னுரை வெண்பா

திருநெல்லை யூரிற் நிகழ்தண்ட பாணிப்
பெருமான், திருவருணைப் பேரூர் - முருகோனை
ஈசனுடன் அம்பிகையை ஏத்துதுதிப் பாடல்களை
நேசமுடன் போற்றல் நெறி.

திருவருணை என்று போற்றப் பெறுகின்ற திருவண்ணா
மலைத்தலம், சோணாசலம், சோணாவெற்பு, அருணாசலம்,
அருணகிரி என்பது போன்று பல திருப்பெயர்களைக் கொண்ட
தாகும். அருணம், சோணம் என்ற பெயர் நெருப்பினைக்
குறிக்கும். பிரமனும் திருமாலும் காண முடியாமல் இறைவன்
தீமலையாய்த் தோன்றிய காரணம் பற்றி வந்த பெயர்களாகும்.
எல்லாத் தலங்களும் உலகில் ஒவ்வொரு சிறப்புப் பற்றி
அமைந்தனவேயாகும். எனினும் மேலே கூறிய சிறப்புப்
பற்றிக் கார்த்திகை மாதத்தில், தீபக் காட்சி மலைமுகட்டிற்
காணப் பெறுவது திருவருணைத் தலத்துக்கேற்பட்ட தனிப்
பெருமையாகும். அல்லாமலும்,

முத்திப்பேறு வழங்கும் தலமாக ஒரு நான்கு தலம்
கூறுவர். அவை, பிறக்க முத்தி தருவது திருஆரூர். இறக்க
முத்தியீவது கிராசி, சென்று கண்டு வணங்க வீடு தருவது
திருத்திலையென்ற சிதம்பரம். நினைத்தாலே முத்தி நல்குவது
திருவருணையாகும். இவற்றுள் திருவாரூரில் பிறப்பதென்பது
நம் செயலன்று. கிராயிலிறப்பதென்பது எல்லோராலும்
ஆவதில்லை. தில்லையிற் போய்த் தெரிசிப்பது முயன்று
பெறுவதாகும். இருந்த இடத்திலிருந்து எப்போதும்,
எல்லோருக்கும் திருவருணையை நினைப்பது மிக எளிது.
அத்தகைய திருவருணையைப் பற்றிப் பலர் துதித்துள்ளனர்.

அவருள், குகைநமசிவாயர், அவர் சீடர் குருநமசிவாயர்,
ஈசானதேசிகர், திருப்புகழ் பாடிய அருணகிரி நாதர் ஆகியோர்
மிகச் சிறப்புடையர். அண்மையில் வாழ்ந்த ரமணமகர்ஷி
சேஷாத்திரி சுவாமிகள் என்ற இருவரையும் அநியாதார்

இரார். இது போற் பல அருளாளர், புலவர்கள் வாழ்ந்த தலம் திருவருணை. அருணகிரியந்தாதி-குணநமசிவாயரியற்றியது சிவப்பிரகாசரியற்றிய 'சோணாசைல மாலை' கற்பனை வளம் சிறந்தது. தலபுராணம், அந்தகக்களி - வீரராகவ முதலியாரியற்றியதாகும். அது போன்று பல அரிய தமிழ் நூல்களைக் கொண்ட திருத்தலம் திருவருணை.

திருநெல்வேலியில், தமிழ் விகாரி ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் 14ம் நாள் சனிக்கிழமை **28-11-1839** அத்த உடுவில் தோன்றியவர். அருள்மிகு வண்ணசசரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள், திருப்புகழ்ச் சுவாமிகள், முருகதாச சுவாமிகள் என்ற வேறு இரு பெயரும் வழங்கப் பெற்றவர். இவர் தல வழிபாடு செய்யு முறையில், திருவருணை சென்று, ஈசான தேவர் திருமடத்தில் தங்கியிருந்தனர். அன்றிரவு முருகப் பெருமான் இவரது மனவெளியில் சுப்பிரமணியக் குருக்களென்ற பெயரில், சிவவேதியவடிவிற்தோன்றி, நீ நமது கோபுரத்துக்கு வருக என்றருளினர். மறுநாட் காலை தமது நியமமுடித்து அண்ணாமலையாரையும், உண்ணாமுலையம்மையையும் வணங்கி, கோபுரத்தினையுநர் திருமுள் வந்த சமயம், முகப்பில் சுவர் வைத்து மறைக்கப் பட்டு, வேறு சிறு வாயில் வைத்து சில சாதனங்கள் உள்ளே சேமிக்கப்பட்டிருந்தது கண்டு இவர் மனம் வருந்தினர்.

அக்கால், சந்துமண்டி இராமசாமி முதலியாரென்பவர் சுவாமிகளன்பராயிருந்தவாற்றால், அவர் மூலம் சுவரை எடுப்பித்தனர். வெளவாற் கூட்டம் வெளியேறின. இருள் முடிய இடம் வெளிச்சமாயிற்று கோபுர மாடத்தில் முருகப் பெருமான் திருவுருவம் காணப்பட்டது. இடத்தைத் தூய்மை செய்து தாமே வழிபடலாயினர். அருணகிரிநாதர் கோபுர மீதிருந்து, கீழே உயிர்விடக் குதித்த போது, முள்வந்து காட்சித் தந்தருளிய மூர்த்தம் அது என்ற போலாக் கொண்டனர் முருகனுக்கு இன்றியமையாத வேலாயுதம் இல்லை தன் வழிபாட்டிலிருந்த வேலாயுதம் சாத்த முடியாதபடியால் பக்கத்தில் சார்த்தினர். அது இன்றும் அப்படியேயிருப்பது காணற்குரியது. ஆனால் இச் செய்தி அறிந்தவர் இன்று அங்கில்லை. இந்நூலில் உள்ள இரு பதிகங்களில், வேல்

இல்லாதிருந்தும் பின் அணியப் பெற்றதும் கூறியுள்ளது காணலாம்.

சுவாமிகள் அங்கு தங்கிய போது பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பே இந்த நூலாகும். இதன் 'சகத்திர தீபம்' என்ற ஆயிரம் பாக்களைக் கொண்ட நூல் ஒன்றுண்டு. வெளவால்கள் நிரப்பியிருந்த இடத்தில் தீப ஒளி மிகுதியிருப்பின் அருளொளி வீசுமென்ற கருத்தில், தமிழ்ப்பாடலில் ஆயிரம் ஒளித்தீபமேற்றிப் பாடினர். அது அடுத்து வெளிவரும் அவ்வாறு சகத்திர தீபப்பனுவல் இயற்றும் போது ஒரு பாடலில்

சோறிட்ட கையினர் வாழரு ணுபரித் தொல்சிகரிக்
கூறிட்ட தாள வடபாதிக் கோயிற் குகுபாளே
சீறிட்ட வாவற் குவாஓட ஆயிரம் தீபவைப்பாள்
நீறிட்ட மேனியும் தண்டமுத் தோற்றமுன் னின்றருளே'

என்று 'கூறியதாலறியலாம். திருவண்ணாமலையில் வரும் அன்பர் யாசகர்கட்கு காத்திருந்தும் உணவளிப்பவர்களுண்டு என்பதை அன்றே நேரிற் கண்டு மகிழ்ந்து கூறியதறிந்து இன்புறற்பாலது. 'குருவாய்வருவாய் அந்நவாயாதுகளே' என்று அநுபூதி நூலில், அருணகிரிநாதர் வேண்டியவாறே நீறிட்ட மேனியும் தண்டரும் தோன்ற முன்னின்றருள் என வேண்டுகின்றனர். இவ்வாறு தண்டபாணி சுவாமிகள் சகத்திரதீப நூல் பாடும் போது, ஒரு தாள் களையில், முன் கூறிய இராமசாயி முதலியார் ஓர் காட்சி கண்டனர்.

கோபுரத்தினையான முருகப் பெருமான், சீவதிசையில் தனது இரண்டு திருவடிகளையும் தொங்க விட்டிருக்கவும் அவை கீழே உட்கார்ந்துள்ள சுவாமிகளின் சிரசின் மீது பொருந்தியிருக்கவும் கண்டு வியந்து மறு நாட்காலை வந்து சுவாமிகள் பாற் கூறிப் பாராட்டினர் அது கேட்டவுடன் மகிழ்வோ, பெருமிதமோ உண்டாக வில்லை. மாருகஊடலான வருத்தந்தான் உண்டாயிற்று 'என்னை உலக மக்கள் உன் அடிமை என்பதாக முருகதாசர் என்று அழைக்கின்றனர். வழங்குகின்றனர் ஆனால் அதற்கேற்ற படி மனதில் திருவருள் ஒளி காணப்பட வில்லை? ஏன் உனக்கு இந்தக் கபட விளையாடல், என்று, அன்புக் காதல், எளிமை இனிமையமையப் பாட்டொன்று கூறினர்.

ஆண்டாய் எனேமென்று உலகோதக் கேட்பதென் றன்றி
தெஞ்சம்
தூண்டா விளக்கில அவிநடெக காண்கிலன் தொண்ட
ரெல்லாம்

கூண்டார்க்கும் தென்னரு ண்புரிக் கோபுரம் கொண்டவனே
ஏன்டா உனக்கிந்த வஞ்சமஇப் போதுவந் தென்முன திலலே'

என்பது காண்க அவ்வாறு தங்கிப் பாடி முடிந்தது அடியவர்
கூட்டம் பெருகி வரலாயின. தியானசெபம புரிய முடியாமையால்
யால் ஷெஇராம முதலியார் மூலம் மலையின் மீது சிறு ஆசசி
ராமம் ஏற்படுத்தித் தனித்து வாழ்ந்தனர். வழிபாடு - உணவு
ஆகியவற்றை முதலியாரே செய்து வந்தார். அவ்வாறிருக்கும்
சமயம் ஒருவொர் காலம் இரவிற புலிவந்து வெளியே உறுமுடி
உலாவும், இதனால் சுவாமிகள் அஞ்சவில்லை 'வல்லிருப்பதுத்
தடிச்சமனாவுருக் கொண்டோனும்- மாயவனே எனும் தெளி
வில் மயங்குநாதார்' என்றவாறு. பலவாறு திருவருட் செய
லுக்கும் புறம்பானவையல்ல. முருகன் திருவுள்ளப்படியே
எதுவும் நிகழும் என்றுணர்ந்தவராதலின். அஞ்சவது
யாதொன்றுமில்லை. அஞ்சவருவதுமில்லை என்றிருந்தனர்.
ஓர்நாள் கோபுரத்தினையுணைக் காணவிநம்பி மலையினின்றும்
வந்து வணங்கினார் இரவு கோபுரத்திலே முருகன் திருமுன
மண்டபத்திலேயே தங்கிவிட்டனர்.

அன்றிரவு புலி. குடிலுக்குள் நுழைந்து விட்டது. அங்கு
காலையில் வழிபாட்டினை முடித்துச்சென்ற போது புலிக்காலின்
அடிச்சுவடு புதியன கண்டனர். எப்படியும் புலி உள்ளே
நுழையும், ஊறு தேருமென்ற கருத்தினால், தன்னிடம் வாச
செய்து காத்தனர் முருகன் என்று அறிந்து வியந்தனர்.
மகிழ்ந்தனர். இவ்வவாததை. இது போன்ற விபத்து
வேறென்று நிகழ்ந்த போது. இதை நினைத்து திருவருட்
கருணையைப் போற்றினர்.

தென்னாநாளைப் புலி குகையிற் றடியாமற்காத் து
கல் விழுந்திடாதபடி காத்த தெய்வம் துணைபேர்
என்பர். தெய்வத் துணைப்பதிகத்தில் இப்படிப் பல விபத்து
களைக் கூறியறிவிக்கின்றது காணலாம். பழனித்திருவாயிர
நூலின் முத்தப் பருவத்தில், "வேங்கையாணுகள் முதற்
கச்சாள் அவயிருத்தாயிரம் நான் விளக்கியதும்"
என்று நினைவு கூர்ந்து திருவருளைப் பாராட்டுகின்றனர்.
திருநாவுக்கரசு நாயனார், நஞ்சுபுதாக்கி 'வைத்தார் நான்
பள்ளியடிக்களாரே' என்றும், கள்ளேயெடிலைப் பூட்டி.

அரண்மகையர் ஒன்றை நீர்ப்புக நனக்க, என் வாயினால்
நெல்லுநீள் வயல நீளக் குடியான், நள்ளநாமம்
நாநீற்றி உய்த்தேன என்றும். அருளியதை நாம் நினைவு
கூறவுள்ளது.

• செந்திற் பதியில் திருவருளைக் கோபுரத்தில்
மத்தியுலாம் சோலை மயிலவெற்பில் - வந்திததுச்
செவவேளைக் கண்டோர், திருப்புகழோன் சிந்தையினுக்கு
எவ்வே னாயுமினியோ ரே.

என்பது தனிப்பாடல் ஒன்று.

தன் அபிமானத் தலங்கள் முன்றில் ஒன்றாக கோபுரத்
தினையன! சந்திதி ஒன்றென்கின்றனர். இங்கிருந்த போது
வேலலங்காரம் மயிலலங்காரம் ஆறெழுத்தலங்காரமாதியன
பாடினர் என்பதும், வேறு பல அநுபவங்கள் நிகழ்ந்ததும்
வரலாற்றினால் அறியலாம்.

இதனைப் பதிக்கும் போது, உடனிருந்து ஒப்புநோக்கி
யவர் புலவர், ஆசிரியர், பலநூலாசிரியர் திரு சிவதாசன்
என்ற ஆறுமுகனாரவர்கள். இதனை அழகுறப் பதித்துத்
தந்தவர்கள் திரு. T. K. கணபதிப் பிள்ளை அவர்கள். இவர்
கள் இருவரும் சிரவணபுரம் கௌமார மடாலயம் தலைவர்
தவத்திடு சுந்தரசுவாமிகளிடத்துப் பேரன்புடையவர்கள்.
சுவாமிகளவர்களும், இப்பதிப்புக்குப் பேராதரவு தந்தவ
ராவார்கள் இத்தகு பேரன்பும், தொடர்பும் உடைய
அன்பர்கட்கு என் மனமுவந்த நன்றியையும் வண்ணச்சரபம்
அருள்மிகு தண்டபாணி சுவாமிகள் திருவருளை நினைந்து
வாழ்த்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அடுத்துள்ள
வரலாற்றினால் திரு. நாடாரவர்கள் அவரது முன்னோர்கள்
செய்த அறப்பணி பற்றிய விவரம் அறியலாம்.

நெல்லிக் களியிரன் டன்வபொற் கொங்கை நிலவுதெய்வ
வல்லிக்கும் காள மறத்திக்கும் கேள்வன், வயற்புனலில்
அல்லிக் களைகொள் அருணையிள் கோபுரத்து அன்டினர்க்குச்
சொல்லித் தரும்எழுத் தாறலங் காரச் சுகந்தருமே.

(தண்டபாணி சுவாமிகள் ஆறெழுத்தலங்காரம்)

இங்ஙனம்,

தி.செ. முருகதாச சுவாமிகள்
கௌமார மடாலயம்,

திருவாரூர்துர். அ - நி.
விழுப்புரம் வழி

தெய்வமே துனை

பதிப்புப் பாவிரர்

சீரவணாபுரம் - கௌமார மடாலயம் தலைவர்
தவத்திரு. கந்தர்வ நவாபடிகள் அவர்கள்
பாராட்டுக் கவி

னென்பா

சத்தக் களிச்சாபன், தண்டபா ஸிப்பெர்யோன்
முந்தஅநு ணைப்பேர் முஷபதிதோய் - கந்தப்
பெருமானும் கோபுரத்துப் பெம்மானைப் போற்றித்
தருபாட லின்தொகுப்பி தாம்.

1

நெல்லைப் பதியில் நிகழரசன் கம்பெனியார்
எல்லையிலா அன்பர் இசைகொடையார் - நல்ல
அருணாகிரி யார், தந்தைக் கான உரிமைப்
பெருநினைவா கப்பதித்தல் பேறு.

2

அறப்பணிகள் கோடி அநுதினமும் செய்யும்
திறத்தர் அருணாகிரி செலவர் - சிரத்தையுடன்
இந்நூல் பதித்தார் இனியும் பதிக்கவுள்ள
தன்னுணைபர் வாழ்க நனி.

3

திருவாமாத்தூர் - கௌமார மடாலயக் கவிவர்
தவத்திரு. தி. செ. முருகதாச சுவாமிகள் அவர்கள்

பாராட்டுக்கள்.

—

வெண்பா

கிருகெல்லை யுரிற் றிகழரச நற்பேர்
வகுமோர் தொழிற்சாலை வைத்துப் - பெருமாண்(பு)
அமைய நடத்தும் அருணகிரி நாடார்
இமையமொப்பார் மெய்ப்பத்தி யில்.

சுப்பையா என்னுலகம் சொல்லவுற்ற தந்தையினை
ஒப்பஅறம் பேணும் உயர்வினார்—அப்பெரியார்
அண்ணா மலைத்தீபம் ஆண்டு தொறும்சென்று
கண்ணாரக் காண்பார் களித்து.

கார்த்திகைத் தீபவிழாக் கண்ட பலனாக
நேர்த்தி பெறப்பிறந்த நேர்மகவாம்—சீர்த்தியால்
இன்னோற்(கு) அருணகிரி யென்ற பெயரிட்டார்
அன்னோரின் னே, துறவுற் றார்.

அருணையினிற் றன்னதுயர் ஆகம்விடுத் தார், அப்
பெருமை உணர்ந்து பெரிதும்—அருமையுற
ஆண்டுதொறும் சென்றுவிழா ஆற்றுகின்றார்
நீண்டு வளர்க நிலத்து. [இன்னவர்தாம்]

நெல்லைவரு தண்டபா ணிப்பெருமான் சீர்அருணைக்(கு)
எல்லையிலன் பாற்பாட் டிசைத்தீட்டார்—சொல்லவற்றுள்
ஒர்பகுதி அச்சிட் டுதவும் அருணகிரி
சீர்பலரோர்ந் தார்இத் தினம்.

தூத்துக்குடியிற் றுலங்கொருகல் லிக்கழகம்
எத்து படம்பதிக்கும் இன்கூடம்—சீர்த்த
விருதுநக ரிற்புரியும் மேலோர் இவர்காம்
கருவியின்பாய் வாழ்க களித்து.

நூலாசிரியர் வாழ்நாடுக் குறிப்பு.

திருநெல்வேலியில் 28—11—1899-ல் கைவ வேளாளர் மகாலித் தோனாரியவர் வண்ணச்செயர் கண்ட பரணி கவாசிகள் இளமையிலேயே அந்நெழ்த்தருமறை நுகுநெற்றல், வேல வாய்ப்புடு செய்கலை இவைகளை மேற்கொண்டதன் காரணமாகச் செற்காழிபுர் களிகள் பாடின்கிறான் வாய்க்கப்பெற்றார். முருகதாச கவாசிகள், திருப்புகழ்ச் கவாசிகள் என்பனபோலும் திருப்பெயர்கள் இவருக்குண்டு

கைவ காரணினி என்ற எழுத்தரணிகொண்டு இலட்சம் பாடல்களை இயற்றியதுடன் அளவகளைத் தாமே பனையோலைச் சுலபமீதும் எழுதலானார் சமய பேதையில்லாமல் அநுசமயக் கடவுளர்மீதும் அளவற்ற பணுவலகன் இயற்றலானார். பொது நூலாகப் புலவர் புராணம் தமிழலங்காரம் அலுவகை இலக்கணம் போன்றவைகளைத் தத்துள்ளனா சில நூலகளை இறைவன்மீது கொண்ட ஊடல் காரணமாகவும் வைராகியம் காரணமாகவும் அளவில் - புள்ளிலிட்டுச் சிதைத்தாள் இவைபோகத் தற்போதுள்ள பாடல்கள் ஐயபதாரித் திற்கும் மேற்பட்ட வையாகும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது

பல தலங்களை வழிபட்டு ஆங்காங்குள்ள இறைவன்மீது பதிகம் முதலான நூலகளை இயற்றினர் கடல்கடந்து சென்றும் தெய்வநெறி தழைய சிவகருணை நெறி வாழ-சமய உணர்வு வளரத் தொண்டு புரிந்தனா "எக்கடவுடரு எவர் உரிமை பூண்டுற்றாலும் எனக்கா சாமதம் முடிவில் எகற்காளே" என்ற கொள்கையுடையவர் சிவகருணை நெறிக் கருதாதத தமது நூலில பலவிடத்தும் எடுத்தியம்பியுள்ளார் வட ஆர இராமலிங்க வள்ளலாருடன் பலமுறை கலந்து பேசி மகிழ்ந்தபொருளினர். "அருணகிரிநாதருடைபு அமிசமாகத் தோன்றியுள்ளாய்" எனப் பன்முறை முருகப்பெருமான் அருளக் கேட்டவர் இவருடைய தவத்தையும், புலமையையும் கண்டு போற்றிய பெரியோர்கள் இவரைக் குருவாகக்கொண்டனா சிலர் ஆசிரியராக ஏற்றுச் சந்தக் முதலிய இலக்கணங்களைப் பாடம் கேட்டவர்கள் பலர். திருவருளின துணைகொண்டு அருளாடல் பல செய்தனர்.

இறுதியில் தடுத்துட்டுச் சிவ தலங்களிற் சிறந்த திருவாமரத்தார்க் சிவதலத்தில் 10 ஆண்டு காலம் தங்கித் தவநியற்றி ஷெழூர் ஸ்ரீ அபிராமேசுவரப் பெருமான்மீது அளவற்ற நூலகளும், தல புராணமும் அருளி 5—7—1898-ல் ஞானசொதி கொண்டனர் இவரால் நிறுவப்பெற்ற கௌமார மடாலயம் இவரது ஞானசொதிக் கோயில், ஏட்டுச் கவடிகள், நூலகளை முதலியன இப் பெருமகளைச் சந்ததியினரால் பாதுகாக்கப்பெற்று வாகுகிறது.

இவர்கள் அருளிய நூல்களில் சமயம், சமுதாயம் தள்ளிலை பெறத்தக்க கருத்துகள் பலவுள்ளன. அவை ஏட்டுக்கவடியிலேயே யுள்ளன. அவை புள்ளியியப் பெருமபொருளாளர் ஆதரவில் வெளிவந்து நூற் கருத்துகளும் கவாசிகள் புகழும் பரவத் திருவருள் துணை புரியுமாக!



மகான் வண்ணச் சரபம்
அருள்மிகு தண்டபரணி சுவாமிகள்



உ.
கணபதி துணை

1. வல்லாளன் கோபுரத்தின் தென்புறமுள்ள கணபதி பதிகம்

காப்பு - வெண்பா

நளிர்கோலைத் தென்னருளைக் கோபுரத்தில் வாழும்
களிருன னத்தானைக் கண்டு -தெளிவுதர
வேண்டுமெனப் போற்றி வினையாடும் ஆசையினால்
சுண்டுவரும் பேறுபெற்றே னே.

நூல்—வெண்டளைக் கவிப்பாக்கள

அன்றார்வத் தோடும் அடியேன் மனத்தில்வந்து
நின்றாடல் செய்ததனை நீமறந்து விட்டாயோ
பொன்றூப் புலவர் புகழும் தமிழ்ப்பெருஞ்சீர்
குளருத திருவருளைக் கோபுரத்தில் வாழ்களிறே

1

கூடா ஒழுக்கக் கொடியா குடன்கூடி
வாடாத செல்வம் வருவிக்க வல்லாயோ
நீடாழி சூழ்புனியோர் நித்தம்நித்தம் போற்றுமவன்மை
கோடாத் திருவருளைக் கோபுரத்தில் வாழ்களிறே.

2

சுட்டும் பொருட்குவையில் எள்ளளவும் சுயாதார்
மாட்டும் இரந்து மனமெலிதல் தீராயோ
வேட்டுவனைப் போலுயர்ந்த மெய்யடியார் தம்மோடும்
கூட்டுந் திருவருளைக் கோபுரத்தில் வாழ்களிறே.

வேட்டுவன்—குளவி, இது கூடுகட்டிப் புழுவை உள்ளே
வைத்து மூடிவிடும். குளவியின் நினைவினால் புழு குளவியின் உரு
வம் கொட்டும் தன்மை பெற்று வெளிவரும். இதுபோல, உன்மை
யடியவர், சாதாரண மக்களையும் நல்லொழுக்கப்படுத்தி ஆட்கொள்
வர் என்பதாம்.

3

ஆறு நெறியும் அகற்றாநின் அக்கரத்தைத்
தேறும் அவர்போற் சிறியேனும் உய்வேனோ
கீறும் பவளமுகக் கிள்ளையும்உள் தெள்ளுதமிழ்
கூறும் திருவருளைக் கோபுரத்தில் வாழ்களிறே

4

எள்ளும் கொடியார்தம் ஈடழித்துள் ஏற்றமெல்லாம்
விள்ளும் படிதமியேன் வேண்டுவதும் பொய்தானோ
கள்ளுண்ட வன்மையசைக்கக் காளமயி லாடுபொழில
கொள்ளும் திருவருளைக் கோபுரத்தில் வாழ்களிறே.

5

வேயிசைந்த தோளார் விழியால் வெருளுமென்னைச்
சேயிற் றழுவித் திருவருட்சிர் ஈந்தருள்வாய்
தாயிற் சிறந்தொளிரும் தன்கருணைச் சங்கரஞர்
கோயிற் திருவருணைக் கோபுரத்தில் வாழ்களிதே. 6

நாத்தழைக்கப் பாடிமகிழ் நாவலவர் பற்பலரும்
முத்தவனென் றுள்ளை முதலோதற் கண்டடைந்தேன்
தீத்தருவன் றன்னையுண்டாய், சேயிழையோ டாடும் அந்
கூத்தன் திருவருணைக் கோபுரத்தில் வாழ்களிதே. 7

பொன்னிலங்கு காவிரியைப் பொற்பார் பொருளையுடன்
முன்னிலத்தோர்க் கீத்ததனை மூவுலகுங் கூருதோ
யின்னிலங்கு செஞ்சடையாய் வெற்றியிக்கும் அங்குசத்தாய்
கொன்னிலங்கு தென்னருணைக் கோபுரத்தில் வாழ்களிதே. 8

வாளினையும் மைக்கன் மறமடைந்தைக் காசைகொண்டு
வேளிரங்கக் கண்டு விரைத்துதவி செய்திலையோ
தாளினைஞ்க வார்களவிற் சத்ததமும் போய்வருவாய்
கோளிலா முதருணைக் கோபுரத்தில் வாழ்களிதே. 9

ஆண்டுபனைத் துண்டு, ஒன் றரியகனி மூன்றுதவ
வேண்டும்வண்ணம் பெற்றாள்போல் மேதினியில வாழ்வேனோ
நின்று கருள்பனைக்கை திள்மலனே தீறணிவார்
கூண்டு புகழருணைக் கோபுரத்தில் வாழ்களிதே. 10

கோல மலியருணைக் கோபுரத்தில் வாழ்களிற்றை
"வேல னருள்புதல்வன்" வேண்டுதமிழ்ப் பாடல்பத்தும்
சால மதுரம் தழைத்ததெனச் சத்ததமும்
சீலமொடு சொல்லித் தெளிவார் சிறந்தோரே. 11

தண்டபாளி கவாமிகன் தன்னைக் கூறும் இறுதிப் பாட்டில்,
வேலன் அருள் புதல்வன், என்று கூறும் உரிமையைக் கண்டு
மகிழ்தல் தலம்.

முகுகக் கடவுள் துணை

2. திருவருணை - கோபுரத் திருநாயை திருப்புகழ்

கணபதி காப்பு - வெண்பா

அந்தத் திருப்புகழை ஆழாழ் யீவதென்னி
இந்தத் திருப்புகழை யான்பாடச் செத்தமிழைத்
தந்ததும்ப மாமுனிக்குத் தன்பொருதை யாறுதவ
வந்ததந்தி மாமுகன்கா வல்.

கலைமகள் - கட்டளைக் கலித்துறை

தென்னரு ணைத்திருக் கோபுரத் தோங்கும் சிவகுருமேல்
இன்னமு தன்ன திருப்புகழ்ப் பாடல் இயம்புதற்கு
முன்னம் அவனெனத் தன்கினி யென்ன மொழியச்செய்த
அன்ன மனைய கலைவாணி தான்கள் அரணங்களை.

நால் - குழிப்பு

நான தத்ததன தனதன தனதன - தனதாறு
ஆனை பெற்றமகள் இளமுலை வருடிய
வாழ்வு டைக்குமா குருபரன், மறமகள்
ஆசை புற்றுவன மதிலொரு முனிவடி வொடுபோனேன்
ஆர ணத்தின்முதல் மொழியினில் உளபொருள்
கூறெ னக்கறுவி மலரவன் அழனிதும்
ஆண்மை புற்றுகுள் அடியவர் யிழைகளை - நினையாதான்
மேனை முத்தமிட வருகுயி லனையவன்
பால்கு டித்(து)அறுவர் தருமுலை அமுதமும்
வேண மட்டும்புகர் குமுதமென் மலர்பொரு-கனிவாயான்
வேல னைத்தபுய வரிசையில் ஒருகினி
தான தத்ததன தனதன என,மயில்
மீது நித்தம்வரும் இனையவன் எனுமவர் - அடிதாராய்
கூளை ஒத்தமுலை அலகையை நினைதொறும்
ஆனி தட்டழிய மறுகிய கனியொடு
கூட புற்றமுனி வரும்உய அருளிய - முருகோனே
கோப முற்றிஅலை கடலொடு வருணனும்
வாய்வி டப்பொருது சனகன்முன் உதவிய
கோதை யைக்கொணரும் தெடியவன் மளமகிழ் -
மருகோனே

மாண வெற்றிமிகு மழுவுடன் அணிபவர்
 காளி வெட்கமுற நடமிடும் இறையவர்
 மாத வப்பயன தெனவரும் அழகிய புதல்வோனே
 மாச நுத்தகுளும் அருணையில ஒருமுது
 கோபுரத்தின் அடி நிலையினில் உளபெரு
 வாய் லுக்கருகில் வடபுற மருவிய பெருமானே

ஆண்பெற்ற மகள் தேவருலகத்துள்ள ஐராவத யானையால்
 எடுத்து வளரக்கப் பெற்ற தெய்வயானையமமை, மேனை மலை
 யரசன் மனைவி, இவரது வளர்ப்பு மகளாக வந்த பார்வதாமமை,
 அறுவர் காரத்திகை மாதாகள், கூளை பெரியமீடா, அலகை
 தற்கீரரசை சீறையிட்ட பேய், கவி கீரன், கோதை சீதை,
 ராமன் கடலில் அணைகட்டிய சமயம், கடலில் அலை மோதித் தடை
 செய்தனன் வருணன் அமபெடுத்து எய்ய நினைத்த அப்போது
 வருணன் தஞ்சமானான். பின் அலை தடை செய்யவில்லை, அணை
 கட்டப் பெற்றது. மாக - பிறங்குகூரிய வினைத்தடை. 1

தவனத் தானவத் தவதன - தனதலு

பொருளுக்கு ஆசைவைத் துலகினர்
 மனைவிற் போய்அவர்க் கினியவை
 புகலப் போவெனத் தமியனை — இகழாதே
 புனிதப் பூசையிற் பழகிய
 பெருமைக் காரரைக் கொலையொடு
 புலையுற் றோரெதிர்த் திகழ்வது — மனியாதே
 இருனைப் போலுமைக் குழலிவர்
 சரசத் தோதகத் தொழில்வலி
 இருமைக் காளமெய்த் தவகினை — அழியாதே
 எழில்முற்று ஒர்மயிற் பரியதன்
 முதுகிற் றோணும்இத் திருவுரு
 வினில்உற் றுடிடச் சிறிதுளம் — இசையாயோ
 உருள்கட் பேய்மிகக் குதிகொள
 அகாச் சேனைபட் டொழிய,விண்
 உறைபுத் தேளிர்நற் ககமுற — விடும்வேலா
 உமை,எட் டாயுதத் தொருகொடி,
 மதுரக் கோமளத் தமிழ்தயம்
 உணர்வுற் றோர்களைப் பிரிவரும் — அவன்பாலா
 அருள்பெற் றுணவத் தலைமுறி
 படநீர்த் தூளியிட்டு உயர்பவர்
 அருகிற் போய்உவப் பொடுபணி — புரிவோனே
 அகிலக் தோர்களுக் களவறு
 ககம்எப் போதும்மிக் குதவிடும்
 அருளைக் கோபுரத்து அடியவர் — பெருமானே

இனியவை புகல - இனிமையான மொழி கூற. - போன
வெளியே போ என் னால், புனிதப்புகை கொலைபுலால் ஆதிய தீனா
யற்ற சுத்த வழியாடு இந்நடை இமமை மறுமை, எட்டு ஆயுதத்து
ஒரு கொடி எட்டுப் புயல்களிலகணிகளையுடைய தூர்க்கை,
ஆணவத்தனை - அகந்தையான விலங்கு. 2

தனதன தனதன தனதத் தனதத் - தனதான

கருவிழி மருளவெண் நகைசுற் றெளிசை,
பெருமலை நிகர்வுனை முலையைப் பொதிபொற்
கலைநெகிழ் வற, அன நடைகற பவரற் குரிகபோலே
கழறிய மொழியொடு தெருவிற் றினமஉற் று)
இனையவர் மனதொடு பொருளைக் கவாதுற்
கலிகையர் வளனிணில் அலைவுற் றருகைப் பழியாதே
பொருவரு தலநெறி யதனிற் றுணிவுற் று)
இமையவர் உலகினும் மயலற் றருமைப்
பொதுநிலை மனநடை அமருற் றெருமுத் தயிழாலே
புனிதமும் மதுரமும் நிறமஒப் பெளமற் று,
உளநல முழுமையும் அமைவுற் றதிருப்
புகழ்பல சொலியுன தடியிற புனையப் பெறுவேனோ
திருமக ளொடுமலை மகள்ஒத் தவிர் பொற்(பு)
இலகிய வனிதையர் இருவர்க் கிடையிற்
சிகிமுது கினில்ஒரு பவளக் கிரியிற் றிகழ்வோனோ
சிவகுரு பர, சர வண, நித் திய, தற்
பதகக, மவுளசண் முகனைக் கருதித்
திரிவது தலமெனும் அவரைக் கணம்விட் - டகலானோ
அருமறை முடிவினில் நடமிட் டபதத்
துனையினை வளமலி பொதியைக் குவடுற்
றவன்முடி புனையமுன் அருள்மெய்க் கருனைக்-குடவேனோ
அணிபொடி ஒளிமுழு மதியொத் தவிரப்
புனைகலை இரவியல் மிளரத் துதிசெப்பு)
அடியவர் புகழ்மலி அருனைச் சிகரிப் பெருமானோ.

பொதுநிலை-சமய பேதமற்ற சமரச நிலை திருமகளைப் போன்ற
பொன் நிறம் தெய்வயானையும், மலைமகளான உமையைப் போன்ற
புகைமதிரும் வள்ளி நாயகியும், ஆம். முருகன் நிறம் பவளம்
போன்ற செந்திறம். அடியவர் பூசிய திருநீறு முழுமதி போல
வெண்மையும், அவர் அணிந்துள்ள கல்லாடை குரியனைப் போன்ற
சிவப்பும் உடையன என்பதாம். கோபுரத்தினையனார் சந்தி, தியில்
அடியவர் குழாம் என்றும் மலிந்திருப்பது சிறப்பாகும். 3

தன்னதனத் தான தத்தத் - தனதான

கனபமணித் து) ஆட கச்செப்-பனையஅலங் கார முற்றுக்
 களிறுவெருண் டோடி முடிக் கிரீமலே
 கருமுகில்வந் தாலெ னச்செப் - பிடமுதிருஞ் சூக கத்திற்
 கமலமெனும் பாண மெத்தப் — படலாலே
 இளமதனன் போல்வ னப்புப் பெறுமவர்தின் டாடி டச்செந் து
 எழுமுலைகொண் டோரை மெச்சித் - திரியாதே
 இலகுபகந் தோகை யிறகப்-பிரமணியன் தேவர் வெற்றிக்கு)
 இனியவனென் பார்ப தததைப் - பணிவேனோ
 தளர்நடையும் கோலும் வைத்துக்-கிழமுனிவன் போல்வ னத்திற்
 றனிமறமின் பாலஇ ரத்தற்கு) - உரியோனே
 தன்னதனத் தான தத்தத் - திரிகிடதிந் தோமெ னச்சிற்
 சையகிடதிந் றுத்தொ ழ்ச்சற் - குருவானும்
 அளகையினன் ருனெ னப்பொற் பணமிகவுந் தேடி வைத்திட்டு)
 அழிபவர்பின் போவது) அற்கப் புரிவோனே
 அரிஅயன்முன் தேடும் வெற்புந்(று,இனையில்பெருஞ்
 சீர்கொள் கொற்றத்'து)
 அருணைநெடுங் கோபு ரத்துப் - பெருமானே

ஆடகச் செப்பு - பொற்செப்பு. சூககம் முலைக்கன், மறமின்
 வள்ளி. அளகையினன் - ருபேரன். அறக - அற்றுப்போக.
 கொற்றம் - வெற்றி. 4

தன்னதனத் தான தான - தனதான

சீனமேகம்ஒப் பாகிய கார்குழல் - மகமேகுஒப் பாகிய பூண்முலை
 செழுமாமதிக் கூறெனும் வாணுதல் — மடமானார்
 செயுமாயவிற பேயகொணு தாலென-அகிலா தமைப் பாடியபாவலர்
 சிரியாதருட் சீர்பெற வேபுரி — தவசாலே
 உனையாடகத் தோகையின் மீதிரு-மடவார்களுக் கூடயில்வேலுடன்
 ஒருநாள்வரக் கரணினும் நானில — மிசைவாழ்வார்
 உருவேறெடுத் தானெடு மாணிகை-எனும்வாழ்வுபெந் நீசராமென
 உயர்வானகத் தேமகிழ் வேனெனல் — அநியாயோ
 பனையோகரத் தானையு காசரன்-இருகூறுபட்டு) ஓர்வரைபோலுறு
 பழிகாரன் தித் தூனிய தாகிட — விடும்வேலா
 பணிவேயவனத் தூடொரு தானென-அடியார்களுட் சேர்புகந் தோயதரு
 பழையோன்எனக் கூறிய பேரருள் — உடையோனே
 அனைய மொழிற் பார்வதியாளுடன்-உடுமுகர்க்கைக் கேறிப வேனாகில்
 அழுதாயெனப் பாடிடு வேரையும் — முனியானே
 அமராவதித் தேவர்க ளாதியர்-மறவாமலெப் போதினும் தாடிய
 அருணாசலக் கோபுர மேனிய — பெருமானே

மதிக்கூறு சந்திரப்பிளவு (அரைச்சந்திரன்), வாள் நுதல் —
விளக்கமான நெற்றி, ஆணைமுகாகரன் — தாருகன், பழையோன்
அருணகிரிநாதர், உடுமாதர் — கார்த்திகை மாதர்கள், அமர
வதி தேவருலகம்.

தனதன் தனதன் தனதன் — தனதான

கருணைக் கடல்நிகர் முனிவரர். பனுவற் றெகுதியில் நடுவுள்
கனியைப் பழுதெனும் அவரொடு பழகாதே
கலகத் துணைவிழி மகளிரொடு — இரன்ற பொரவரு மதனது
கலையைப் புகழ்பவர் முகமதில் — விழியாதே
பொருளுக் கதிமயல் கொடுபல் நகரத் துளசிலர் மனையிடை
புகுதூர்க் குணமதை நலமென — மதியாதே
புனிதத் தமிழ்கொடு அடியவர் — மசித்த துதிசெய்துள் அருள்வளி
புணையத் தகுமொரு தினமினி — உதியாதோ
அருமைப் புனல்வளம் நிலவிய — பொருதைநக் கிடைவளர் உருமலை
அதிலுற் றெருமொழி உதவிய — கனிவாயா
அதிவிற் பனர்புகழ் திருமலை — யதிலுற் றுருளுமென் அணியுடல்
அழிவற் றுலகினில் உலவிட — அருள்வோனே
இருள்முற் பட நிகழ் மலமுழுது — ஒழியப் பரகதி விழைபவர்
இதயத் தநுதினம் நடமிடு முருகோனே
இதழிச் சடைமுடியிறையவர் — அருணைச் சிகரியின் வடவரு
கினில்உற் றிமையவர் பரவிய — பெருமானே.

பொருதை — தாமிரபரணியாறு, ஒருமொழி — முற்பிறனியில்
அருணகிரிநாதரென்ற பொன்மொழி, மலம் ஆணவம், இதழி —
கொன்றை.

6

தனதன் தனதன் தனதன் தனதன் — தனதான

புலவி டாநெறிக் கயவர்கள் புயவனி
அழிய வாளெடுத் தமர்புரி வயவர்கள்
புகழ்கு லாவிடக் கருதிடு மவர்மனம் — மெலியாதே
புனித மீனும்முத் தமிழ்நயம் உணர்பவர்
மிடியி னுல்லிளைத் திதமொடு நயமொழி
புகல்கி லார்தலைக் கடைகளில் அநுதினம் நுழையாதே
கலைக ளேபடித்(து) உனதருள் வலிமிக
உதவும் ஆநெழுத்தி தினையிகழ் கொடியவர்
கமல நான்முகத் தயனென உலகினில் — மிளிராதே
கலப மாமயிற் பரியதன் முதுகினில்
இருமி னூர்அடுத் துறஅயி லுடன்ஒரு
களவி லேனும் எத் தினம்வா தினையென

— அறிவேனே

தலைவ னும்முரட் டவுணன்முன் உததியின்
 நடுவில் மாமரத் துருவுடன் அசைதரு
 ததியில் வேர்முதற் றறிபட அடுதிறல் — முருகோனே
 சரண வாரிசத் துணைகளை நினைபவர்
 பிறகு போய்அவர்க் கினியவை புரிவது
 சகச மாமெனக் கெனமுது மறைபல — பகர்வோனே
 அலைம கோததிப் புனல்கவ றிடவிடு
 பகழி கோடிவைத் துளநெடி யவன்,முளம்
 அமரர் பால்உரைத் தருளிய புகழ்வளம் உடையோனே
 அகில கோடிமுற் றிலுமுள பெரியவர்
 பரவு சீர்பொறுத் துயர்தழல் வரைதிகழ்
 அருளை மாநகர்ச் சிகரியில் இனிதுறை - பெருமானே.

தலைக்கடை — தலைவாசல், அவுணன்—சூரன், சரணவாரிசம்
 — திருவடித்தாமரை, மகோத்தி—கடல், பகழி அம்பு, தழல்
 வரை—நெருப்புமலை. 7

தவனதன தவனதன — தனதான

பழிபுரியும் மடமகளிர்-கலவிநல மெனஅவர்கொல்
 பணிவிடையில் அநுதினமும் — முயலாதே
 பறிதலைகொள் அமணரினும் - இழிவுபெறு புலையர்நெறி
 படர்வதற முனியும்நிலை — தவருதே
 பொழிதமிழின் நயமுணரும் - அறிஞரொடு பழகியிரு
 பொழுதுமுனை வழிபடுமெய் — உணர்வாலே
 புனிதசர வணகுமர குருபரசன் முகமுருக
 புனவனிதை கணவளன — மொழியேனோ
 விழிநிறையில் ஒழுகுதிரு - வருள்கருதி உருகுமவர்
 விதியழிய நடனமிடும் — இருதாளா
 விரைமருவு புனலியொடு - குரவமணி புயவரிசை
 மிசையுலவு கிளியுடைய — குருநாதா
 செழியர்குல மணியெனவும் - வடிவுகொடு கனகவரை
 சிதறஒரு தினமுனியும் — விறலோனே
 திகழும்அனல் வரைகுலவும் - அருணைநக ரதனிலொரு
 சிகரிவட வருகில்உறை — பெருமானே.

இழிவுபெறுபுலையர்-சமணர், சைவசமய நிந்தையொன்றே புரி
 பவர், சீவகருணையிற் சிறந்தவர், புலைநெறியோர் — புலால்
 உணவு, கொலை, ஆதிய புரிபவர். எனவே அமணரினும் புலை
 நெறியோர் தாழ்வென்பதாம், விழிநிறை—கண்களின் கூட்டம்,
 முருகனுக்கு ஆறு திருமுகங்களிலும், முகமொன்றுக்கு மூன்று கண்
 வீதம் பதினொட்டுக் கண்கள் உண்டு. வடமொழிக் காந்தத்திற்
 கூறப்பட்டிருக்கிற உண்மை. செழியர்குலமணி — உக்கிர குமார

பாண்டியனாக வந்த முருகன் அவதாரம். கனகவரை மேருமலை.
முனிதல் செண்டாலடித்துப் பொருள் கொணாதது. திருவிளை
யாடற் புராணத்தில் விவரம் காண்க. 8

தய்யானத் தான தத்தத்—தனதான

பொல்லார்தம் பால்இ ரக்கத் - துணியாதே
பொய்யோதும் பாழ்ம தத்தைப் - புகழாதே
எல்லாரும் பேணும் வெற்றிச் - சிகிழ்தே
எல்லாடுன் சேவை யைப்பெற் - றவர்ஆரோ
கல்லாலின் கீழ்வி ருத்தற் - குரியோனே
கைவேல்கொண(டு) ஆனை யைக்குத் - தியவீரா
மல்லாருஞ் சோண வெற்பிற(கு) அருகாம்ஓர்
வல்லாளன் கோபு ரத்துப் - பெருமானே.

எல்லாடு — குரியவட்டததுள்ளாக, விருத்தா — சிவபிரான்.
ஆனை — தாருகாசுரன், சோணவெற்பு — திருவருளை, சோணம்
நெருப்பு. 9

தனனதான தனனதான—தனதான

கருணைமேரு எனமுனன்உன் இயல்பைஓதும் முனிவன்வாய்சொல்
கவியில்ஆசை பெருகுவார்தம் - உறவாவே
கனபவாச முலைமினார்கள் - மனைகள்தோறும் அலைவதான
கருமநோயை முனியுமேன்மை - பெறுசீரார்
பொருளைநாடி மெலிவரோ?என்-விதியையாவ ரொடுசெல்வேன்.ஓர்
பொழுதுமேனி யுடனெனாது - கனலுடே
பொருதையாறும் அறியஓதும்-மொழியைவிணர் வினவும்வேளை
புகல்குரூரம் அவசம்சுவ - தறியாயோ
நருமன்வீமன் விசையன்வீர - நகுலன்,யாவும் உணரும்ஞானி
தமதுள்ஆவி யனையமாயன் மருகோனே
சகலர்காண அரியகோல - வடிவைநீல மயிலின்மீது
சரதமாக நினைபும்ஆன்மை - அருள்வோனே
அருகன்ஆதி யவரை,ஆதி - பகவனாக நவிலுமுடர்
அறியொனாத மகிமைகோடி - உடையோனே
அணிகொள்மேனி முழுதும்நீறு - புனையுமோன முனிவர்கூடும்
அருளைநீடு சிகரிமேவு - பெருமானே

“கருணைமேருவே தேவர் - பெருமானே” என்று திருப்புகழிற்
பாடியவர் அருணகிரியார். மெலிவரோ - பெண்ணாசையை விட்ட
பின்னும், பொருளாசை பற்றியது ஏன்?என்று தன் அநுபவத்தைக்
கூறியதாம். ஞானி - சகாதேவன் சகலர் சகலான்மாக்கள்
அருகன் சமண சமயக்கடவுள். அதனை எல்லாம் வல்ல பரமனோடு
ஒப்பக்கூறுதல் கூடாதென்பதாம். “பகவனே நான் மாயேன
பங்கயன் சினனேபுத்தன்” என்பது நிகண்டு. 10

தனைதான தத்தத்த தான - தனதான

கனகமேரு விற்கொத்து நீடும் - முலைமினூர்ந கைத்துற்ற போது
 கரியமாரன் விற்கொட்ட பூவின் - மயலாலே
 கழலில்லிழும் அற்புக்கு தானி - மனககபதாஹம் உற்றுப்பல் வாறு
 கழறுவேளை இச்சித்து நீல மயிலமீதே
 பனகபூட ணத்(து)அத்த னாரும் மலயமால்வ ரைக்கத்த னா
 பழுதிலானும் முற்பெற்ற சேனவ - தருவாயோ
 படிநுகூறி டத்தக்க முடர். சமயமேலி டப்பத்தா ஆவி
 பதறுமா(று)இ றக்கச்செய் வாய்கொல். அறியேனே
 சனகராசன் வைத்திட்ட சாபம். முறியவேல்வ னைத்துப்பொ னா
 சனகியார் ஓத்திட்ட மாலை - புனைதோள்மால்
 சபலமாந ஓக்குற்ற தேவர் - மகிமுமாறு(உ) றுத்திச்சொல் விறு
 தழையுமேன்மை முற்றிக்கு லாவு - முருகோனே
 அனகவேத விற்பந்தி யாளர் - தவமெலாம்உ ருப்பெற்ற தாகி
 அவிருமாக ரச்சத்தி வேலை - அனாவேனே
 அருணமால்வ ரைக்கொப்ப தான - தெய்வகொபு ரத்துற்றென் ஆவல்
 அருளுமோக னச்சித்த னா - பெருமானே

பனகபூடணத்து அத்தன் - பாம்பை ஆபரணமாயணிந்த
 சீவன். மலய மாமலைக்கத்தன் - பொதியமலைத் தலைவரான அகத்தி
 யர். சனகி-சீதை, அனகவேதம்-மேன்மையான மறை. அருணமால்
 வரை-திருவண்ணாமலை. 11

தனைதனைத் தனைதனை - தனதான

கரியமுழற் சரியமுலை - அணிகலைசற் றுலையநகை
 கவினஅனப் பெடையதென வருமானார்
 கபடமிகச் செயமறுகி-அவர்அடியைத் தொழுதுபெறு
 கலவியினைச் சுகமதென நினையாதே
 பெரியவர்கொற் படியரிய - தவகமுடித் தினியதமிழ்
 பெருகஇயற் றியமுனிவன் அருளாலே
 பிறையணிதற் பரன்அருளும் - உணையிருபொற் கெடிகளொடு
 பிணிமுத(ம்)மைப் பரிமுதுகில் அறிவேனோ
 சரியணிகைக் குமரிஅபி-நயவிறயக் கவுரிதரு
 தனயனெனப் புகலினும்உள் மகிழ்வோனே
 சாவணசற் குருபரமெய் - அடியவருக் கெளியருக்
 சகுணபரப் பிரமமென வளர்வேலா
 தெரியலெனக் குவனையொடு - குரவணிமற் புயமிசைஞர்
 சிறியவுடற் கிளியுலவும் இனையோனே
 திகிரியுடைப் பகவன்அயன்-விழையும்அழற் கிரிமருவு
 திருவருளைச் சிகரியுறை பெருமானே

முனிவன் - அகத்தியர். பிணிமுகம் - முருகன் யானைப்பெயர். மயிலென்பதும் உண்டு. "ஓடாப்பூட்கைப் பிணிமுகம் வாழ்த்தி" என்பது திருமுருகாற்றுப்படை. மைப்பரி - ஆட்டுவாகனம். சரி அணி - வளையலணிந்த. சகுணபரப்பிரமம் - உருவத்தைக் கொண்டுள்ள பரமன். தெரியல் - மாலே. திகிரி சக்கரம். அழற் திரி - நெருப்பு மலையான திருவருணை. 12

தனனதன தானைத் தனந்த - தனதான

மூதிலனைய வர்க்குமுற் சரிந்து - விழாதனின் வேர்வைசற் றரும்ப
முலையிலணி சேலைசற் றெதுங்க மயலாலே
மோழிகுமுறு வாரெனச் சினுங்கி-அணுகும்விலை மாதருக் கிரங்கி
முருளமலர் வாளிதைக் கதொந்து மிடியாலே
திகிலடைய மூடரைத் தொடர்ந்து சிலகவிதை கூறிமிக் கிரந்து
திரியுமெனே ஆளுமிச் சைகொண்டு மயில்மீதே
திகழுமாயில் வேல்பிடித் திருந்து - வாதம்தனை லசைபிற் றுணிந்து
தெரிசினையில் ஏன்அதைப் பகர்ந்த தறியேனே
மகிழமலர் மாலையைப் புனைந்து புளியமர நீழலுற் றநண்பன்
மனமலரில் ஆடும்அச் சதன் நன் மருகோனே
வலிமைமிகு தானவக் கணங்கள் பரவும்அடல் மானினைப்பினந்து
மலைவுறும்வி ணுடரைப் புரந்த முருகோனே
அகிலமதி லேமுனைத் தெழுந்த மனைகளிலெ லாம்நடித் துவஞ்சர்
அறிவரிய சீர்பொறுத் துயர்ந்த கழலோனே
அருமறையொ டாகமத் துமன்பு செயுமவர்கு ழாமிகப் புசுந்த
அருணைமுது கோபுரத் தமர்ந்த - பெருமானே

நண்பன் சடகோபாழ்வார். திருக்குரு கூறிப்புளியமரப் பொந் தில் யோகமியற்றியவர். அவரணிந்தது மகிழ மலர்மாலே. மா-மாமர மானகுரன். 13

தனனதான தந்த தனதன தனதன - தனதான

கவலையால்இ னைக்கும் எனதுள மகிழவும்
உடையும்ஒ டெடுத்து மனைதொறும் நுழைபவர்
கழல்கள்பேணி மிக்க பணிபல புரியுமெய் உணர்வாலே
கலியைவேர றுக்கும் நலமுறு புரவலன்
வரவும்,மாநி லத்தில் அனைவரும் விதிமுறை
கருதியேத டக்கும் அதிசய மலியவும் இருளாலே
அவமெலாம்இ யற்றும் அவர்குலம் நசியவும்
உயிர்கொலாது சுத்தம் உறுமுண வயில்பவர்
அறிவினாடி ருக்கும் நெறிமுழு துயரவும் வெகுளாதே
அளவில்வேண மட்டும் மழைபொழி யவும்,மயில்
முதுகிலேறி வெற்றி அயில்கொடு மனைனியர்
அருகில்மேனி டக்கண் எதிர்வரும் ஒருதினம் திகழாதோ

பவளமேரு ஒத்து நிலவிய திருவுரு
 அதனையேநி னேத்து வழிபடும் அடியவர்
 பலர்முனாள் உரைத்த படிநட வியபுகழ் உடையானே
 பயறுதோசை அப்பம் அவல்பொரி கடலைள்
 விடலைமோத கத்தொ டனையவை தருமவர்
 பயமெலாம் ஒழிக்கும் அழகிய களிறுடன் வருவோனே
 சிவபிரான்ம கிழ்ச்சி யுறவொரு பிரணவ
 நிலையம் ஒதி வைத்த குருபரன் எனுமவர்
 சிரசிலவேதன் இட்ட பொறி அழி வுற அணி கழலோனே
 திருவனாம லைக்கொர் அணியென வளர்புகழ்
 பெறுவலாளன் முற்செய் தல்மென உயர்வுறு
 சிகரிவாயி லுக்கு வடவரு கிலகிய பெருமானே

உடையும் ஒடு - பிச்சையெடுப்பதற்காக. உடைந்த ஒடு கொள்
 பவர் முற்றத் துறந்த முனிவர். 'சிதவல ஒடு' என்பர் குமரகுருபரர்
 அழகுக்காக அல்ல, கலியைவேரறுத்தல் - தன்னை அடுத்தவர்
 வறுமையை மாற்றல் அரசரியல்பு, மிகாதும் குறையாதும் மழை
 பொழிதல் நாட்டு நலனுக்குரிய தென்பதை 'அளவில்' என்று
 ஆசிரியர். விடலை - சிதறும் தேங்காய். திருவண்ணாமலையில் முத
 விலிருப்பது பிரபுடன் கோபுரம், அடுத்தது வல்லாளன் கோபுரம்
 இங்குதான் முருகன் சந்நிதி சிறப்பு, அடுத்தது கிளிக் கோபுரமாம்

14

தானை தந்த—தனதான

காரவுணர் ஒத்த - தீயவர் அடித்த
 காசில்மய லுற்று மெனியாதே
 காதளவும் வெற்றி - வாள்விழிப டைத்த
 காரிகையர் பொய்ச்சொல் வினவாதே
 பாரவர்கள் மெச்ச - வாழ்வதுகு நித்த
 பாவமிக முற்றி அலையாதே
 பாடியுணை நித்தம் - நாடியருள் பெற்ற
 பான்மையர்கள் பக்கல் அடைவேனோ
 சூரனைவ தைத்து - வாரணம்வ ளர்த்த
 தோகையைம ணத்த மணவாளர்
 சூழகடல்கு டித்த - மாமுனி விதித்த
 தோமறுத மிழ்ச்சொல் அணிவோனே
 மாள்விடு புட்ப - பாணமிக வெட்கும்
 மாதவமு டிப்பை அறிமேலோர்
 வாழருணை யுற்ற - கோபுரமு கப்பில
 வானவர்து தித்த பெருமானே

வாரணம் வளர்த்த தோகை—ஐராவத யானை வளர்த்த தெய்வ
 யானையாம்.

15

தளனைத் தானை தனத்த தானை — தனதான

மதனப் பாதகன் எடுத்த தாமரை
 நழுவித் கீழ்விழ உறுக்கு மாதவர்
 மகிழப் பாடிய தமிழ்ச்சொல் வீணை இகழாதே
 மயிலிற் றேகையின் நிழற்குள் வேல்கொடு
 ககளத்(து) ஆனைமுன் வளர்தத பேதையும்
 வரிவிற் கானவர் வளர்த்த பாவையும் மகிழ்வாலே
 அதர்ப் பூவிதழ் மலர்ச்சி யாய்அரு(கு)
 உறையத் தேவர்கள் முதறசொல் மேலவர்
 அணுகக் கூவிய ததிக்கெ லாம்எதிர் வருவாயேல்
 அகிலத்(து) ஈனரை வெறுத்து நான்மறை
 முதலிற் கூறிய தனைக்கொள் வார்தெறி
 அவிர்நற் காகிய முயற்சி யேமிக வினையேனோ
 கதமுற் ருழ்கடல் அதற்குள் மாமரம்
 எனமுற் றேணிய ஒருத்தன் நீளுடல்
 கபடத் தோடற நொடிக்குள் மோதிய விறலோனே
 கலகச் சாரணர் குலத்தை வேரொடு
 வழுதிக் காமுனம் ஒழிக்கு மாறெரு
 கருணைப் பாலகன் எனக்கு லாவிய புலவோனே
 புதனிற் சீரிய சமர்த்த னாமென
 வரும்நற் கீரனை நினைத்(து)அ னேன்மொழி
 புனிதப் பாடலை உரைத்து ளாரொடு திரிவோனே
 புலையற் ருர்பலர் துதிக்கும் வீறுறும்
 அருணைக் கோபுர முகப்பி லேவட
 புரமுற் ருயிரம் விதத்தில் ஆடல்செய் பெருமானே

அதர்ப்பு - இதழாகிய மலர் (உதடு), கதம்-கோபம், பாலகன் - ஞானசம்பந்தர், புதன - கல்விக்குரிய கோள் ஆகும், பாடல் - திரு முருகாற்றுப்படை.

16

தளனைத் தானைத் தானை தனதான - தனதான

சகன யோகநட் போதினும் அறிகிலர்
 அருவ மேயெனப் பேசிடும் மொழிகொடு
 தவமெ லாம்இழப் பார்களை உறவென மதியாதே
 தமிழி னுல்மிகப் பாடிய புலவரை
 மசக மாறினைப் பார்க்கடி கெடுவது
 தரும மேயெனத் தேறிய மனிதனா இகழாதே
 புகனி யூரனைப் போல்ஒரு முனிவரன்
 வருவ தால்மலர்ப் போதன்முன் உதவிய
 புனிதர் நான்மறைச் சீர்மலி வடைவதை மறவாதே

பொருவி லாதசித் தாடிநிள் இருபத
 நிழலில் வாழ்வதற்(கு) ஆசைகொள் அடிமைஓர்
 பொழுது நீஅயிற் றேனாட ளவசில்மகிழவு அனடலே3௭
 மகளிர் சேனையிற் கூடொரு கிளிமிசை
 இரதி யோடுமுற் றேமலர் கொடுவதும்
 வகுள மாரளஉட் கூசிட முதிர்நெழில் உடையோனே
 வனச மாமலர்ப் பீடம தனில்ஒரு
 குழனி யாய்வினிற் றேவர்க ளருமையில்
 வளரு வாள்முலைச் சோடுறும் அழகிய மணிமார்ப்
 அகல வார்கடற் றுரன துடல்இரு
 பிளவ தாகிடச் சாடிய குருபரன்
 அடிமை நாமெனக் கூறிடும் அவர்பகை களைவோனே
 அகழி சூழ்திருக் கோயிலின் நடுவுள
 சிகர கோபுரத் தேவட வருகினில்
 அருணை மாநகாக் காதர மெனவளர் பெருமானே
 சசளயோக நட்பு - உருவபாவணையின் சிறப்பு. இதை நட்பு
 என்றும், அருவ மென்பது பேச்சு எனவும் கூறியதால், தியானத்
 துக்கு உருவம் நலமெனப்பதாம். மசகம் - சிறுகொக. புகலியூரன
 ஞானசம்பந்தர். வகுளமாரன் - மகிழம்பூ மாலை சூடிய மன்மதன்
 இரதி. அவன் மனைவி. வனசமாமலர் - தாமரைப்பூ. 17

தன்னத் தானை தானை தனதனை - தனநாவு
 இலவிற் கேயினை யாகிய கயவர்கள்
 வளவிற் போய்அவர் வாய்மொழி திசமென
 இதமெப போதினும் ஒதிய கவிஞரை மதியாதே
 இருனைப் போலவரு காலனும், மலர்தொடு
 மதளப் பாலையும். வானவர் தலையினும்
 எழுதிப் பூமிநீ லேவிடு பிரமனும் வெகுளாதே
 கலபக் கார்மயில் மீதிரு மனைவியர்
 அருகிற் றேய்தர வேலணி புயமொடு
 கவினுற்(று) ஓர்மொழி கூறிடு திளம்வசில் உலகூடே
 கலகப் பாழ்மதம் யாவையும் அடியொடு
 தசியச் சாடிநிள் ஆளனம் ளனதிகழ்
 கனிதத் தூநெறி மேவிடும் நலம்ஒரு பெரிதாமோ
 ளலசப் பூமிசை வாழ்இரு மகளிகும்
 மருவற் காகிய தோனொடு வருமலர்
 சரதத் தால்வழி பாடுகள் செயும் எழில் முருகோனே
 சகுணத் தேவர்கள் சேனையின் அதிபதி
 ளனுமெய்ப் பேருட னேமலை தொறும்இரு
 சரணத் தால்நட மாடிய புகழ்வனம் உடையோனே

அலகைக்(கு) ஆர்வம் தாகிட நிணமலி
 களவித் தாரமெ லாம்நுவல் கினியுடன்
 அவிர் பொற் பார்புய மீதென துரையையும்-அணிவோனே
 அருனைக் கோபுர வாயிலின் வடஅரு(கு)
 உறுபொற் கோயிலி னூடுள மகிழ்வுடன்
 அடியர்க் காதர மாமென நிலவிய பெருமானே

இலவமரம் முள்ளுடையது. களியுமென்று கினி காத்திருக்கும் - ஆனால் பஞ்சாய் ஒழியும். அதுபோல் உலோபியர் பொருள் பெற முடியாமல் ஏமாறத்தேரும் என்பதாம். சலசப்பூ - தாமரை மலர், இரு மகளிர்-கலைமகள் திருமகள். வருமவர். பிரமன். திருமால் என்பவர். களவித்தாரம், போர்க்களம். இதன் சிறப்பைப் பூதவேதான வகுப்பு எனப்பாடியவர் அருணகிரிநாதர். இவர் கினியாகி முருகன் புயத்திலிருப்பர். 18

தனதன் னுததைத் தான தத்தத் - தனதான

புகழ்நன் னுதவர்க் கான இச்சைப் - படிபோவார்
 பொரும்திந் நாளெனைப் பேணு தற்குச் - சிகிமீதே
 இகலொன் னூர்கெடச் சாடும் வெற்றிக் - கதிர்வேலோ(டு)
 இருமின் னூர்களுக் கூடு பட்சத் - தொடுவாராய்
 மகமந் நாண்முடித் தோர்தொ முப்பொற் - கிரியேபோல
 வரும்அம் மேடமிக் காய்வு றச்சற் - நிவரவோனே
 திகழ்உன் னுமுலைப் பேதை பெற்றுத் - தருபாலா
 திருவன் னுமுலைக் கோபு ரத்துப் - பெருமானே

மேடம் - ஆட்டுக்கடா. அது யாகத்தினின்று தோன்றியது அதை முருகன் வாகனமாக ஏறி அடக்கினர் என்பதாம். 19

தானதன தத்ததன தானதந்த-தனதான

பாடியப டிக்குநட வாதல்கண்டு
 வாடுவதொ ழித்துவினை யாடிஅன்பர்
 பாதமலர் விட்டசிறு தூள்சுமந்த தலைமீதே
 பாதுகைத ரித்தசிறு தாள்பொருந்த
 வேதமுடி வைக்கருணை யால்மொழிந்து
 பாரதிமு தற்புகழு மேன்மைதந்து குறுகாதே
 நீடியச டைப்பரம னாரும்அன்று
 வாரிதிரு டித்தமுனி வோனும் என்று
 நேயமுற வைக்கவென நாடுகின்ற நினைவோடே
 நீலகிரி ஒத்தமயில் மீதிரண்டு
 மாதர்அரு கிற்றிகழ வேலணிந்து
 நீவருத லுக்கருதி நான்மெலிந்த தறியா யோ

கோடிமலை யுற்றகவு மாரார்தொண்டு

நாடியவ ருக்கினிய வாறுசென்று

கூறியது திக்குருகி ஆடுகின்ற

குமரேசா

கூதளமு டித்தவன வேடர்மங்கை

மேவியத னிப்பரணின் தேர்குனிந்து

கோலொடுகி முத்தவகி போலநடந்த

முருகோனே

கேடிலரு மைப்புலவர் பாடல்விண்ட

போதும்அத னைக்கருதி டாதவன்டா

கீழ்மையடை யச்சிறிது கோபமுங்கொள்

குருநாதா

கேதகையி கழ்ச்சியுற நீடுகுன்ற

மேவும்தக சிற்பெரிய கோயில்கொண்ட

கீழ்திசைந டுச்சிகரி மீதுநின்ற

பெருமானே

பாரதி - கலைமகள், வாரிதிசூடித்த முனிவோன் கடல்நீர்
முற்றும் உளுந்தளவில் உண்டவர் அகத்தியர், கூதளம் ஒரு
வீதப்பூ, இது வேடர் புனைவது "கூதாள கிராதகுலி" என்பா
வள்ளியம்மையைப் பற்றி அருணகிரிநாதர் கந்தரநுபூதியில் கேத
கை தாழம்பூ, சிவன் அக்கினிமலையா நின்ற போது அடிமுடிக்காணச்
சென்றனர் திருமாலும் பிரமனும். மேலே அன்னமாகப் பறந்த
பிரமன் தாழை மலரை உண்டு பண்ணி இறைவன் முடியிலீருந்த
தென்ப பொய் கூறினன். எனவே பொய் கூறியதால் இறைவ
னுக்கு உரியதல்லாததாயிற்று என்பதாம். 20

தனனத் தானை தானத் தவந்த—தவதானை

கலகப் பாதகர் பாவத் தனங்கன

பெறுதற் காசைகொள வேனைச் சிணுங்கு

கபடத் தோதக மாதர்க் கிரங்கி

—மயலாலே

கணையிற் பூவெறி வாளைப் புகழ்ந்து

கெடும்திட் றோனை ஈனக் குணங்கொள்

கயமைக் காரனை ஆளத் துணிந்து

மயில்மீதே

திலவைப் போலொளிர் சீர்பெற் றுயர்ந்த

வதனத் தேநகை தோனைத் திகழ்ந்தென்

நினைவிற் கூடியு லாவற் கிசைத்து

வருவரேயல

நிமிடத் தேஇக லோனைத் தடித்து

மலசிற் போதன்மு னுளிற் பகர்ந்த

நெறியுற் றோர்மகிழ் கூரச்செய் கின்றது) அரிதாமோ

உலகைத் தேர்உரு வாகச் செய்நண்பர்

விடைவிற் றேனியொ டேறித்தன் அன்பர்

உயிரைப் போல்வரு லார்தெற் றியின்கண் — அருள்பாலா

உதாத்(து) ஓர்பணி சூழ்பொற் பமைந்து

முதலிற் பூசைகொள் ளீறுந் ததந்தி

உடனெப் போதினும் ஆடித் திரிந்த

துணைவோனே

அலகைப் பேருரு வால்அச் சமிஞ்சி

இயலிற் சீர்சிறி(து) ஓதித் தயங்கி

அழும்நற் கோணை வாழ்வித் தசெங்கை

வடிவேலா

அகிலத் தோர்முனி வேர்சித் தர், உம்பர்

புகழ்சித்(து) ஓய்வின தாடிச் சிறந்த

அருணைக் கோபுர மாடத் தமர்ந்த

பெருமானே

பாவத்தனம் - கெட்ட வழியிற்றேடிய பொருள். கணையிற்றேயறி வான். அம்பாகப் பூக்களை விடுபவன் மன்மதன். வதனம் - முகங்கள் நெறி - சமயங்கள் ஆறு. உலகைத் தேராகக் கொண்டவர் சிவ பிரான். திரிபுர சங்காரத்தின் போதாகும். விடை இடபம். உதரம வயிறு. பணி பாம்பு. விநாயகர் வயிற்றில் பாம்புக் கச்சிருப்பது காண்க. அலகைப் பேருரு - பேயின் பெரிய வடிவம். 21

தளனதன தாளதந்த தந்த - தனதான

மதனன்விடு பாணமுங்க மழ்ந்த

களபமணி வார்தளங்கு லுங்க

வருமகளிர் ஊடலுந்தொ டர்ந்த

கனல்போலாம்

வறுமையொடு நோய்களுஞ்சி னந்த

பகைவர் சொல்லு கோரநிந்தை யுங்கொள்

மனவிசை மாறியுன்ற னன்பர்

வழியேபோய்

முதனமையெனும் வேதமத்தி ரங்கள்

அரனருள்வ தாளதந்தி ரங்கள்

முழுமையினு மேவிநின்ற தென்ற

பொறியாலே

முகமலர்கள் ஆறும்வென்றி துன்று

புயமலைகள் ஆறிரண்டும் அம்பொன்

முளரிதிகர் தாள்களுந்தெ ரிந்து

பிழையேனோ

சதவிதவி னோதம்ஒன்ற வந்து

கனவில்வினை யாடிமுன்ப கர்ந்த

தமிழ்மொழிக ளால்வினைந்த தெம்பை

அறிவோனே

தளனதன தாளதந்த தந்த

எனநடனம் ஆடுகின்ற நம்பர்

தழல்விழியி னூடுவந்து யர்ந்த

குருநா தா

சதவிவிடு தாறுலைந்து தென்றல்

வருமளவி லேஉதிர்ந்து நைந்த

கனிபுதவு தேனிறைந்த னைந்தண்

வயலாலே

கவினுறுகெ டாதலந்து லங்கும்

அருணைமுது கோபுரம்பு ரந்து

கருணைமக மேருவென்ற மர்ந்த

பெருமானே

முளரி தாமரைமலர் சதவிதம் - ஆயிரவகை கதவி வாழை
தாறு குலை 22

தனனத் தனதன - தனதான

கவலைக் கடலிடை - முழுவித் தளர்வது
 கழியத் திருவருள் பெறுமேலோர்
 கமலத் திருவடி - மலருந் றுதிர்பொடி
 கமற்பொற் பிலகிய தலையோளும்
 இவனைக் கடல்புனை - உலகத் துளசிலர்
 இகழப் பிரிவது முறைதானே
 எழில்முற் றியமயில் முதுகிற் கதிரயில்
 இலகத் தினம்எதிர் வருவாயே
 பவளக் கிரிநிகர் - வடிவைக் கருதுநர்
 பகர்முத் தமிழணி புயவேளே
 பதுமத் துறைதரும் - அயனைக் கறுவிய
 பழமைக் குருபர முருகோனே
 அவல்எட் பொரிகனி - வடைஒப் பனநுகர்
 அருமைக் களிஞ்ருடு வருவோனே
 அருணைப் பதிபுகழ் - சிகரிக் கிடைவட
 அருகிற் நிகழ்தரு பெருமாளே
 இவன் - தற்கட்டு, அடியவர் பாததூளியைத் தினமுமணிபவர்
 சுவாமிகள். 23

தானதனைத் தானன தானன - தனதான

ஆரணமுற் கூறிய வாசக - மூலமதைத் தேறிய தேசிகள்
 ஆகுமுனைப் பாடிய பாவலர் மலையாதே
 ஆறுமுகத்(து) ஒர்பர மேபல - கோடிநெறிக் கூடும்உ லாவுதல்
 ஆரறிகிற் பார்எனு மேலவர் மெனியாதே
 காரவுணப் பாதகர் தீமையின் - நூறுமடக் காகிய தீதுறு
 காதகருக் காண்மையும் மேன்மையும் உயராதே
 கானமயிற் றேகையின் தீழவில்-வேலணிமற் றேளுடன் தீவரல்
 காணறினைத் தேன்மிக வாடிய தறியாயோ
 பூரமதிற் போய்வரு பாரதி - நூலறியப் பேசிய சீர்பெறு
 போதகசிற் கோலம காரத முருகோனே
 போகிமுதற் றேவர்கள் யாவரும் - நாடிமிகப் பேணிய சேவக
 பூரணவுற் சாகம்நி லானிய பெரியோனே
 குரன்முதற் றுளவர் ஊர்கெட - வாரிதியிற் றூனெழு மோதிய
 தோள்களையெப் போதினும் நாடுநர் —குருநாதா
 கோடுவனத் தால்உவர் சாரிக - வேடுவர்கைக் கோலொடு லானிய
 சோணகிரிக் கோபுர மேவிய —பெருமாளே

பூரமதிற் போய் வருவான் - கலைமகள், பூரத்தை வாகனமா
 புள்ளவன். பூரம் அறுபத்து நான்கு கால்களையுடைய சீவன். கலை

தர் அறுபத்து நான்கு கலைகட்கும மேற்பட்டவள் என்பது
கருத்து. போகி - இத்திரன். கைக்கோல் - கையிற் கொண்ட
அம்பு. சோணகிரி-திருவண்ணாமலை. சோணாசலம், சோணாசலம்
யாவும் ஒன்றே. 24

முற்றிற்று.

படை வீட்டுத் திருப்புகழ் 36ல் - 25வது திருவருளைத் திருப்புகழ்

தனநானு தந்த தந்த - தனநானு
பயிலாக மத்து னரத்த - முறைதீ தெனத்த விர்த்த
பழிகாரர் சொற்ப கட்டில் மருளாதே
படிநேமி கப்ப டித்த - மதவாத ருக்க ஓத்த
படிபேசும் அறபர் பக்கல் அணுகாதே
மயில்வாக னத்தி ருக்கும் - முருகாவெ னத்து தித்து
மகிழ்வார்க னைப்ப ழித்து நசியாதே
வளர்வேயவ னத்தி டத்தில் - ஒருநாளன் னக்கவித்த
வரமானு தைக்கு திப்ப ததியாயோ
கயிலாய வெறபெ ஓத்த - புயராவ னறசெ குதத்
கணையோன்வ ருத்து முற்சொல் புகழோனே
கருணாக ரக்கு றத்தி - தினைமா வினைப்பு சித்த
கணமேமி கப்ப ருத்த புயலேனே
அயில்வேல்வி ஓத்த ரக்கர் குலம்நீ றெழப்ப ஓத்தி
அமரசை னைப்பு ரக்கும் இனையோனே
அடியார்மி கப்ப டைத்த - புகழால்உ யர்ச்சி பெற்ற
அருணாச லத்தி லுற்ற பெருமானே
வேய்வலம் மூங்கிற்காடு. (திருநெல்வேலி) 25

திருவண்ணாமலை ஏழினையனார் திருப்புகழ்

காப்பு - வெண்பா

வாழி அருணையென்ன வண்ணத் திருப்புகழ்ப்பாட்டு (6)
ஏழினைய னுக்கும்ஒவ்வொன்(று) யான்பாட - வீழிக்
கனியிதழ்ச்செவ் வாய்க்குறத்தி கானகத்தில் அஞ்சத்
தொளிதரும்,மால் வேழம் துணை.

நூல்

குழிப்பு :- தனன தனத் தானனத் தனன - தனநாந

ஒருகிளியைப் போல்உருக் கொடுபொன்
நகரியினிற் போய்எழிற் றருவில்
உறுமலரைப் பூமியிற் கொணரும் இயல்பாலே
உயர்வுறுமெய்ச் சீர்பொறுத் தவனை
நிகர்புகழ்பெற் றுடிடக் கருதி
உனதுதிருத் தாள்களைத் தினமும் நினைவேன்மேல்
அருள்பெருகிக் கோமளப் பவள
வடி(வு)இலகத் தேடிஅப் படியென்
அறிவறியக் கூறிவைத் திடுமெய் மறையாதே
அழகியபொற் றோகையுற் றயிலொ(டு)
இருமகளிர்க் கூடுதித் தளவில்
அதிவிதவித் தாரமுத் தமிழை அணிவாயே
குருபரசிற் கோலனித் தகமெய்
அடியர்மனப் பூவினிற் குடிகொள்
குகவெனும்நட் போர்மொழிப் படிசெய் தொழிலோனே
குருதிதிணத் தாறலைத் தொழுக
அலகைமிகக் கூடியுட் பரிவு
கொளஅசுரச் சேனையிற் சமர்செய் திறலோனே
செருவிலெதிர்த்(து) ஆடகக் கிரியில்
வருமவனைப் போயெடுத்த துணவு
செயுமவருக் கானமெய்த் துணைவன் எனும்வீரர்
சிவசமயத் தோர்மு தற்பலரும்
வழிபடும்நற் சோணவெற் பிலகு
திருவருணைக் கோபுரத் தினைய -பெருமானே
சீர் பொறுத்தவன் - அருணகிரிநாதர். குருதி - இரத்தம்.
நினைத்து ஆறு - மாமிசம் இவற்றாலான ஆறு. ஆடகக்கிரி-பொன்
மலை. இவ்வடிவில் வந்தவன் அனலாகரன். அவனை உண்டவர்
கணபதி. 1

தனன தானனத் தந்தத் தனன—தனநாந

பொதிய மால்வரைச் செஞ்சொற் றமிழை
இகழு மூடர்கெட் டன்பிற் பெரிது
புகழு வார்களிக் கும்பொற் பிலகு வதனாலே
புவிமி னுள்சலிப் பின்றிக் குளிர
வெருளு ருதுவப் பின்றிப் புயல்கள்
பொழியு நீரமிகச் செந்துத் திரள்கள் மெலியாதே

சதியெ லாம்ஒழித் தின்பக் கடலின்
 முழுதி வாழ்வுறக் கண்டிட் டிணையில்
 சரத ஞானமுற் றெந்தப் பவமும் அணுகாதே
 சலச மாமலர்க் குஞ்சற் றுயகும்
 உளது தாள்களுட் சென்றுற் றவர்கள்
 சதுரெ லாம்நினைக் குஞ்சற் குணம தருள்வாயே
 விதிமு னுள்ளிற் கெஞ்சிக் கதறி
 அவச மாய்மிகக் கும்பிட் டுடலில்
 வெயர்வை ஆறெனச் சிந்தச் சிறிது முனிவோனே
 விபுதர் வாய்விடத் திண்கைச் சமர்செய்
 தருவர் சேனையைக் குன்றைக் கடலை
 விரைவில் மோதும்உத் துங்கத் தயில்கொள் குமரேசர்
 அதிக மானசிற் றுண்டிக் குவியல்
 எதிரி லேபடைக் குஞ்சற் சனார்முன்
 அனிரும் ஆனையைச் சிந்தித் தொருபெண் முலைசேர்வாய்
 அடிய ராமவர்க் கன்பைப் பெருக
 உதவு சீர்அழற் குன்றுக் கருகில்
 அருணை மாநகர்க் கம்பத் தினைய பெருமானே
 சதி - துயரம், தாள்களுட் சென்றுற்றவர்கள் - பிறவாத வீடு
 பெற்ற மேலோர், விதி - பிரமன், விபுதா - தேவர்கள், உத்துங்
 கம் - வீரம்.

தனை தனதன தானை தனை—தனதான
 களபம் அணிதரு பூரண கலசம்
 அணைய துணைமுலை வேசியர் தமது
 கபட மதில்வச மாகியென் அருமை குலையாதே
 கரிய முகில்பொதி சோலைகள் பெருகு
 மலைகள் தொறும்வழி பாடுசெய் துளது
 கருணை பெறுமவர் பாடிய கவியை இகழாதே
 பளப னெனும்வடி வேலினை, அவுணர்
 அவச முறமுரல் சேவலை, இணையில்
 பசிய மயிலினை, நாடொறும் நினைதல் மறவாதே
 பழைய மறைபகர் மூவிகு பொறியும்
 உதவு திருவருள் வாரியில் அடிமை
 படிய ஒருபொழு தேனும்என் விழிமுன் வருவாயே
 துளவ மணிநெடி யோன்,மலர் வணிதை
 மருவும் அழகிய மால்புகழ் பெருமை
 தொலைவில் சரவண னாகிய குமர குருநாதர்
 கரகும் முனிவரர் ஆதிய பிறரும்
 அருமை அருமையெ னுருவல் பெருமை
 துதைய வருபல காவடி விழையும் முருகோனே

அளவில் கனிகளும் மோதக மலையும்
 விடலை அவல்பொரி நேர்பல வகையும்
 அழுது செய்யுமவர் ஆவியை அணைய துணைவோளே
 அசா சாமெனும் ஓரிரு பகுதி
 உயிரும் உயர்பர வீடுற நிலவும்
 அருணை நகர்வட வீதியில இனைய பெருமாளே

முவிருபொறி - ஆதெழுத்து, மலர்வனிதை திருமகள், அசா
 சரம். நிலையுயிரிகள் மரம முதலியன அசாம். விலங்கு, மனிதர்
 சரம். 3

தன்னதன தாத்த தனதன தன்ன - தனதாறு

கபடமிரு தூர்த்த நினைவுறு கொடியர்
 இகழ்சிறுமை வார்த்தை யெனுமழல் சுடுதல்
 கருதிமன வாட்ட மடைவது முழுதும் ஒழியாதோ
 கலகமிடும் வாட்கண் வனிதையர் களப
 முலைமில்அதி வேட்கை யுறுமவர் தமது
 கடைகள் தொறும் ஏற்று மெலிவுறு துயரும் நழுவாதோ
 சபலமற மாற்றி உறுதிகள் முழுதும்
 உதவுதிரு நீற்றை இகழ்பவர் மருவு
 சமயமதில் மூர்க்க முழுமையும் நொடியில் அழிபாதோ
 தன்னதன தாத்த தனவென நடனம்
 இடுமயிலின் மேற்கை அயிலுடன் இருவர்
 தனதருகில் வாழ்க்கை யுறஎதிர் இலகி அருள்வாயே
 இபமுகனை மாய்த்து மயல்வரை பொடிய
 முனியும்உயர் சீர்த்தி யுடையவன் முருகன்
 எமதுகுறை தீர்க்கும் எனமொழி பவரை அகலானே
 இருபதுகை நீட்டி அமர்செயும் அவனை
 ஒருகணையில் வீழ்த்தி இமையவர் புகழ்
 எழில்மிகும்அ யோத்தி தனில்வரு மொருவன் மருகோளே
 அபரிமித மாச்சொல் உணவுகொன் களிறு
 வெளிரும்ஒரு கோட்டு முகம்உன கடவுள்
 அணிகலிறு தோட்டி யினனுடன் வருசன் முகவேளே
 அருள்வழியில் நாட்டம் உடையமெ யடியர்
 பரவுதுதி கேட்டு வாழுமு துதவி
 அருணைவட மேற்கி லமர்தரு யினைய பெருமாளே

தூர்த்தநினைவு - கெட்ட எண்ணம், இபமுகன் - யானைமுகத்
 தாருகாகரன், மயல்வரை - கிரவுஞ்சமலை, இருபதுகை இரா
 வணன், அபரிமிதம் - அளவில்லாத, தோட்டி - அங்குசம். 4

தன்ன தனதன தானன தன்ன - தனதான
 கமல மலர்மிசை நாடொறும் அனிரும்
 மகளிர் இருவரு மேவிரும் உரிமை
 கருதி உனைநினை வார்மன உறுதி தனராதே
 கதற உயிர்வதை யேபுரி பவர்கள்
 சமயம் நலமென ஒதிடு மடையர்
 களிகொ டுலவுத லால்முகில் வெருவி ஒளியாதே
 விமல மவுனம் னேலய புனித
 பரம ரகசிய மேவிய முனிவர்
 வெருளும் நடைபுறு பாதகர் பெருமை அடையாதே
 வீரத முறுகவு மாரர்கள் அறிவும்
 உடல முழுதனி நீறும்என் நினைவில்
 மிளிர ஒருகன ஓடயில் கொடுமுன் வருவாயே
 சமர சனகன வீரர்கள் பரவு
 குமர குருபர னுகிய முருக
 சரண மெனுமவர் பாலருள் பொழியும் விழியானே
 சரப வடிவுகொடு ஆயிர முடிகொள்
 அரியின் உதிரமு னுள்ளுகர் பரமர்
 தமது தழுவியி யாலவரு மகிமை புடையானே
 பமர நிரைகள்மொ ரேலென நுகர
 ஒழுகு மதமுடை யானொடு சிறிது
 பகைசெய் தொருபர தேசியில் வடிவு கொளும்வேனே
 பதறி அயன்அரி தேடமுன் வளரும்
 அருணை வரைதரு சேயென நிலவு
 பவள மலைமிசை வாழ்வுறு மினைய பெருமானே

நரசிங்கமாகித் திருமால், இரணியனைக் கொன்ற போது, ஆர
 வாரம் செய்த நரசிங்கத்தை இறைவன் சரபவடிவாகி அடக்கின
 ரென்பதாம். ஆயிரம் சிரகடன் வந்தனர் நரசிங்கா. 'அரிமா முகங்
 கள் ஓராயிரத்தோடுற்று அரிகளாகள் எரிநாணும் செங்குடர் மாலை
 யிட்டு ஆடினர்' என்பதாலறிக. 5

தனதன தான தனதனத் தவன - தனதான
 மதனவேள் ஏவு பனிமலர்க் கணைகள்
 கடுவதால் ஆவி மறுகியெப் பொழுதும்
 மகளிர்மாய் மால் மதைமிகக் கருதி அழியாதே
 மடமைசேர் முடர் மனைகளிற் றினமும்
 அலைவதே யோகம் எனநினைத் தருளில
 மறதியாம் வீணர் உறவினைச் சிறிதும் மதியாதே
 சிதறுதேன் மாரி அனையநற் கவிகள்
 பகருமே லோர்கள் உரிமையிற் பழகு
 திறலுளார் கூறு மொழிகளிற பழுது நினையாதே

சிவபிரான் நீடு பொதியையிற் குடிகொள்
 முனிவனேர் சீல ருடன்உரைத் ததைஞர்
 செவியில்நீ ஓதி டெனஉனைப் பணிய வரமீவாய்
 முதலையால் வாடு மதகரிக் கருளும்
 நெடியமால் ஆழி கொடுபகற் பொழுதை
 முதிர்இரா வாக முனமியற் நியவன் மருகோனே
 முதல்வி,ஆ லால மணியிடற் நிறைவன்
 அருகில்வாழ் வான கவுரி,உத் தமிழ்பொன்
 முளரியாள், பேணும் உமையவட் கிளிய புதல்வோனே
 அதலம்வாழ் சேடள் எனுமணிக் கவிநு
 வயிறுசா யாமல் அணிபுகழ்க் கடவுள்
 அறியமே னுளில் ஒருகுறக் கொடியை அணைவோனே
 அமர்ச்சே னாதி பதியெனப் புலவர்
 தலைவனும் ஞான மணியெனப் புகழும்
 அருணைவே னாளர் தெருவிடத் தினைய பெருமானே

கேசந்திரனா லாயனைய முதலை பற்றிய போது சக்கரத்தை
 விட்டு முதலையைக் கொன்று காத்தவன் திருமால் கண்ணனான
 சமயம் அருச்சுனன் சபதத்தைக் காக்க வேண்டிச் சக்கரப்படையை
 விட்டுச் சூரியனை மறைத்துப் பகற்பொழுதை மாற்றி இரவாக்கி
 சனிதரனைக் கொல்ல உதவியவர் திருமால் என்பதாம். 6

தனதான தத்த தனை - தனதான

பலபாடல் செப்பி யுனது வழிபாடி யற்று முனிவர்
 பதவாரி சத்தின் உரிமை வழுவாதே
 பதையாத சித்த முடைய கொடியோரை மெச்ச மடையர்
 பகையேவி னாக்கும் நிலைமை தவருதே
 இலவேயெ னச்சொல் இழிவு - பெறுலோபர் பக்கல் அணுகி
 இரவாத முத்தர் மொழியும் வழிபோவேன்
 எழில்வேல் எடுத்து நடன - மயிலேறி முற்று மகிழ்வொடு
 இருமாத ருக்கு நடுவில் வருவாயே
 சலசாத னத்து விதியை ஒருநாளி டித்து நெடிய
 தனையுடி ருத்தும் மகிமை உடையோனே
 சரணு தத்தின் உருவம் - வரைகேத னத்தின் அருமை
 தனைநாடும் நடபர் உணர்வில் வளர்வோனே
 மலர்மாதும் வெட்கும் வலவை - புணர்தோள்ப னைத்த களிநு
 வல்லால்ம றத்தி மருவும் மனவாளா
 மழையால்வ ளப்ப மலியும் - அருணாச லத்தில் அளவில்
 வடிவாகி நிற்கும் இனைய பெருமானே

பதவாரிசம் - திருவடித் தாமரை. இரவாத - யாசிக்காத. சல
 சாதனம் - தாமரைப் பூவின் இருக்கை. சரணுதம் - காலாற்போர்
 புரியும் கோழி. 7

பயன் - வெண்பா

அழியுடைப் பார்புகழும் அண்ணு மலைத்தலத்தில்
ஏழியல்பா நிற்கும் இளையோன்மேல் - தாழிதயம்
உள்ள திருப்புகழான் ஒதுகனி ஒரேமும்
கொள்ளவல்லார்க் தில்லை குறை.

தாழ் இதயம் - பணிவுள்ள மனம்.

முற்றிற்று.

00—

சிவமயம்

3. திருவண்ணாமலை - அண்ணாமலையார் பதிகம்

காப்பு - வெண்பா

அன்டர்பலர் போற்றுதிரு அண்ணு மலையான்மேல்
இன்பத் தமிழ்ப்பதிகம் ஏத்துதற்குப் பொன்பரவு
மாய ளெனநீண்ட வல்லாளன் கோபுரத்தில்
மேயதெய்வம் காத்தருளு மே.

நூல் - கொச்சகக் கனிப்பாக்கள்

நீயிருப்ப துணரார்போல் நீணிலத்தார் மனைதோறும்
போயிரந்து நான்ஒருவன் புலர்கின்ற தறியாயோ
கோயிலுக்குள் வந்தார்தம் குறைமுழுதும் தீர்ப்போனே
சேயிழையாள் பாகத்தாய் திருவண்ணு மலையானே. 1

திங்கள்நிகர் வெண்கனிகைத் தேர்வேந்தர் திறல்அஞ்சார்
தங்கள்மனம் வாட்டமுறத் தருங்கொலலோ சற்றிரங்காய்
அங்கண்ஒரு முன்றுடையாய் ஆரணத்தோன் தலைகொண்டாய்
செங்கண்மால் அறிவரிய திருவண்ணு மலையானே. 2

கன்னியர்தம் முலைப்போகம் கருதிமனம் கரைவதன்றிப்
பொன்னிடத்தும் ஆசைகொண்டு பொய்யரொடும் போவேனே
உன்னிலங்கைக் கோன்குதறச் செய்யுள்விரல்ஒன் றுடையானே
சென்னியில்வெண பிறையுள்ளாய் திருவண்ணு மலையானே 3

நீறணிந்துள ஐந்தெழுத்தும் நினைகின்ற நெறியாளர்
பேறடைந்து வாழ்வதெனணிப் பெரிதுமனம் தளர்வுற்றேன்
கூறனைந்த மங்கைநல்லாள் கொங்கையணி குங்குமச்செரு
சேறனைந்த மார்பகத்தாய் திருவண்ணு மலையானே 4

பேயனைய குணத்தாரும் பெரிதிகழத் தடுமாறும்
நாயடியேன் விரும்பியவா நலம்புரிய வல்லாயோ
தூயமலர்த் தும்பையணி தோளுடைய சுந்தரனே
தீயனைய வடிவத்தாய் திருவண்ணா மலையானே 5

தன்கோயிற் பணிமுழுதும் நிறைவாடல கண்டதனால்
என்கோது முழுதொழிவது) என்றென்றே இடைகின்றேன்
வன்கோலம் அறியாத மலர்ததான் எம் பெருமானே
தென்கோனை முன்அடர்த்தாய் திருவண்ணா மலையானே 6

பாவெழுதும் தொண்டரொடு பழகிஉனைப் பரவாமல்
கோவெழுதும் முலையார்தம் கோரணியிற் றளர்வேனோ
பூவெழுதும் நெடுங்கோட்டுப் பொருட்பென்னப் பொலியுமெழிற்
சேவெழுதும் கொடியுடையாய் திருவண்ணா மலையானே 7

மகவான்றன் மகனொருவன் மற்புரிய மகிழ்வாகி
இகல்வாளி ஒன்றளித்தாய் என்பதுவும் பொய்யாமோ
பகலாதிச் சுடர்முன்றும் பழிக்கரிய விழியென்னத்
திகழ்கோலம் உடையானே திருவண்ணா மலையானே. 8

வல்லாளன் கோபுரத்து வாரணமும், மயிலேறிப்
பொல்லார்தம் குலமழிக்கும் புனிதனும்நின், மகவன்றோ
வில்லாக வரையேந்தி மேவலரைப் பொடியாக்கச்
செல்லாமெய்ப் புகழ்கொண்டாய் திருவண்ணா மலையானே. 9

கழுமலர்த்தூர்ப் புலவன்முதற் கழறுமொரு நால்வருக்கும்
விழுமியபே றளித்ததுண்டேல், வினையொழித்தென் றனை ஆள்வாய்
தொழுமவருக் கெளியானே, குலமழு மானேந்தும்
செழுமலர்க்கை நான்குடையாய் திருவண்ணா மலையானே 10

செந்தமிழ்ச்சீர் மலிபான்மைத திருவண்ணா மலையானேச்
சந்தனமால் வரையீன்ற தன்பொருறை வடகரையில்
வந்ததிருப் புகழ்க்காரன் வழுத்தியவை பகர்வாரைக்
சந்தமலர் மீதிருக்கும் காரிகையார் அகலாரே. 11

அம்மை துணை

4. உண்ணாமுலையம்மை பதிகம்

காப்பு — வெண்டனைக் கவிப்பா

அண்ணா மலையாருக்கு) ஆனந்தம் ஈந்தருளும்
உண்ணா முலையாள்மேல் ஓர்பதிகம் பாடுதற்குத்
தண்ணார் பெருங்கருணைத் தந்திமுகப் பெம்மானும்
விண்ணாடர் போற்றும்வைவேல் வித்தகனும் காப்பாமே

தூல்—அறுசீர்த் தாழிசைகள்

ஆர்கம முஞ்சடை நாயக னுருடன் அடல்மால் விடையதன்மேல்
வார்கடல் குழ்புனி வாழ்வுற என்னெதிர் வரும்நாள் உதியாதோ
பேர்கரு தித்தொழு மெய்ப்படி யார்களைப் பேனும் பெரியாளே
ஓர்கனல வெற்பரு கேவினே யாடிடும் உண்ண முலையாளே. 1

அத்தரு ணத்திலல் வாரிருந தம்மொழி அறைந்தா பெனலுண்டேல்
இத்ததி யிற்சிறி தேனும்என் மீதுளம் இரங்கா விதம்என்னே
முத்தமிழ் கற்றஒ ருத்தன்உ வப்புற முன்னாள் அமுதிட்டாய்
உத்தமா வாழரு ணைப்பதி யிற்றிகழ் உண்ண முலையாளே. 2

அப்படி வாழ்வது நாடிமு யன்றிடும் அடியேன் மனம்இந்தாள்
இப்படி வாடிவ ருந்திடக் கண்டிடல்! என்னே அறிகில்லேன்
மைப்படி புத்திருக் கண்டம்உ ளாரிடம் வாழுந் சிறுமானே
ஒப்பறு சீரரு ணைப்பதி மேனிய உண்ண முலையாளே. 3

தண்டொடு சூலமெ டுத்துவ ரஞ்சமன் றன்னால் மெலியாமல்
கண்டொரு மெய்ப்பொரு ளுமதரு வரபெனக் கருதித் தளர்ச்சிநேன்
விண்டொடு வத்துவ கத்துயிர் யாவையும் மேனா ளருள்அம்மே
ஒண்டொடி யார்மலி தென்னரு ணாபுரி உண்ண முலையாளே. 4

பெண்மைநி னைத்துகு கிக்கெடும் என்மனம் பெரியோர் தெறியேபோய்த்
தண்மைபொ ருந்திய ருந்தவ மேசெயும் தகையுந் றிடலென்றே
வண்மைம லித்தொளிர் அங்குச பாசவ னப்பொன் றியகையாய்
உண்மைவி ளங்கரு ணைக்கணி யாவளர் உண்ண முலையாளே. 5

அற்பர்த லைக்கடை வாசல்தொ றும்தினம் அலையா துணைநாடித்
தற்பர மோனம்அ டைந்துள தம்புயத் தாளிற் கலவேனோ
தற்பணி லப்பணி சூடிய நாயகா நாடுஞ் சிறுபேதாய்
உற்பலம் நோவிழி யாய்அரு ணாபுரி உண்ண முலையாளே. 6

பாழில்மு யன்றுகெ டுங்கொடி யோரொடு பழகித் தனியாமல்
எழிசை முத்தமிழ் பாடிஉ வப்பறும் இயலபென் றருள்வாயோ
ஆழ்வ னைந்தபு லிக்கணி யாவளர் அண்ண முலையாளே
ஊழிய னைத்தம்அ றிந்தவ ளேஎழில் உண்ண முலையாளே 7

ஐவர்க னுந்துதி செய்யும்நின் மெய்ப்புகழ் அறியா தவர்போலப்
பொய்வலி கண்டுமெ லித்துவ ருந்திடல் போமா றருள்கூர்வாய்
தெய்வழி கொன்றைம லர்த்தொடை யாரிடம் நிற்கும் பெருவாழ்வே
உய்வது ணர்ந்தவர் சேரரு ணைப்பதி உண்ண முலையாளே. 8

முத்திய ளிக்கும்மு தற்குரு வாகிய முருகோ ளதுகையில்
சத்தியெ னக்குடி கொண்டனை என்பது தவறென் றிடலாமோ
பத்திவ லைப்படு பைங்கிளி யேதமிழ்ப் பாவலர் தமஉள்ளத் து
உத்தியெ னத்திகழ் வாய்அரு ணாசலத் துண்ண முலையாளே. 9

ஆறுநெ நிக்ஞமொர் ஆதர மாகும்என் றகிலத திளரெல்லாம்
கூறுமெ ழித்புகழ் கொண்டுள சங்கரன் கொள்ளுந் தவம்நல்காய்
ஏறுவ ரைந்தகொ டிக்குரி யார்மகிழ இளமான் அனையாளே
ஊறுத வீர்ப்பவ னேஅழல் வெற்பமர் உண்ண முலையாளே 10

ஒங்கிய சீரரு னாபுரிக் கோயிலின உண்ண முலையாளேத்
தீங்கிலர் வாழ்வுறும் நெல்லையில் வந்துள சிறுவன் பகர்பதிகம்
தாங்கிய நெஞ்சினர், பாடிய நாளினர், தமரா மவர்தாமும்
தேங்கிய செந்தமிழ் வாரியின முழுகிய சீர்பெற் றுயர்வாரே 11

முருகக் கடவுள் துணை

4. திருவருணை-முருகப் பெருமான் பதிகம்

காப்பு - வெண்பா

மெய்யடியார் செய்தவத்தை வேண்டி வினைதீர்ப்
பொய்யடியேன் பாடல் புகல்வதற்குச் செய்யபுகழ்த்
தென்னருணைக கோயிற சிகரி வடவருகிற்
சொன்னவடி வேலான் னுணை.

நூல் - அறுசீர்த் தாழ்சைகள்

நீறுபு னைந்தவ ராகிய வுத்தமர் நெஞ்சம்வ ருந்தாமல்
சீறும்அ ராவணி தோகையின் மீதொரு திருவுரு ஒளிராதோ
கீறும் திப்பிள வணிதரு செஞ்சடை கிளாகிவ பெருமானால்
வீறுமி ருந்திரு வருணையில் வந்துயர் மெய்யடி யார்தவமே 1

வன்பர்செ யுந்தொழில் கண்டுல கந்தினர் மனமிக வெருளாதே
அன்பர்கு ழாமில கந்தமி யேள்மகிழ்(வு) அடைருவ தெந்நாளோ
பொன்பணி யுங்கலை யுங்கொடு வந்தொரு பொய்தகை புரிவோராம்
மின்படு சிற்றிடை யார்மயல் நோய்தவிர் மெய்யடி யார்தவமே 2

இத்தனை கோடிம னுத்திர னுடுனை என்னிமி கப்பேணும்
பத்தன்ஓ ருத்தன்உ ளாளென இன்றொரு பருமழை பொழியாதோ
முத்தமிழ் கற்றுமு றைப்படி யேகுறு முனியெள மகிழ்கூரும்
வித்தக ராகிவி ளங்கிய சீர்திகழ் மெய்யடி யார்தவமே. 3

மாதவ நீதிய நிந்தவ ரின்றென வைபம்இ கழ்ந்தோதும்
போதடி யேன்மனம் வாடிவ ருந்தலபொ றுப்பது நன்றேயோ
காதள வோடிய கண்மட வார்தரு கலவியின் மருளாலே
வேதமும் ஆகம நூலும்உ ணர்ந்துள மெய்யடி யார்தவமே 4

கற்பனை நூல்கள்உ ணர்ந்தவ ரோடுக லந்தும் யங்காமல்
சிறபர யோகசி வோகம்அ டைந்தவர் சேகரம் ஆவேனோ

மறபடு தோளமிசை மான்மழு வைத்தவர் வாழ்வுறு முதருணை
வெற்பரு கிற்சிக ரிக்குக னைத்தொழு மெய்யடி யார்தவமே 5

இன்னடுநெ ருங்கவ ருந்திய மென்குழல் எனறுழ லுந்தமியேன
மன்னடுவ ளகக்கட லுரடுகு ளிக்கும் வளப்புற வைப்பாயோ
தொண்டுபு ரிந்துது னிந்துது றந்துள தூயபெ ருந்தகையால்
வின்னடுமு தற்பகர் வானவ ரும்புகழ் மெய்யடி யார்தவமே 6

திங்களை தேர்முக மங்கைய ராமவர் செயதுய ரதனுவே
இங்கடி யேன்மெலி வுறறது கண்டும்இ ரங்குகி லாய்அந்தோ
பங்கமு ருதுப முததுலை யாதுயர் பத்திந பத்தாலே
வெங்கண்அ ராவுறழ் கோபம றுத்துள மெய்யடி யார்தவமே. 7

சுண்பையில் வந்தவன் அன்றுமு னிந்தெதிர் சாரணர் தம்மோடும்
திண்படும் நெஞ்சுக லங்கிட வாதுசெ யும்படி செய்திலையோ
வன்புகழ் கண்டும் கிழந்துகெ டாதுவ ருந்திஅ றஞ்செய்து
வெண்பொடி பூசிவி ளங்குற ராகிய மெய்யடி யார்தவமே. 8

சூரன்மு தற்பகர் பறபல துர்ச்சனர் துங்கமொ ழித்துயர்விண்
ஊரவ ருமபுனி யோரும்வி ளங்கஉ பாயம்வி னைத்திலையோ
காரண வுங்குழ லார்களவெ ருட்டிய கண்வலை யிற்கவலா
வீரமு டன்பர ஞானமும் ஒன்றிய மெய்யடி யார்தவமே 9

நாவகம் உற்றவள் கேள்வனும் மாயனும் நக்கனும் என்னேருதும்
முவர்மு தறபல தேவரும் உன்றனை முன்னுதல வம்பாமோ
சீவள்வ ருந்தவ தைத்துடல் உணடுசெ ழிக்கும்இ முக்கினராம்
மேவல ருக்கெம னேயென வாழ்வுறு மெய்யடி யார்தவமே 10

அருவமெ னப்பல ருஞ்சொல நின்றிடல் அவரவர் மனமேபோல்
உருவமெ டுத்துவ ரச்செயு மெய்ப்புகழ் உன்றிற மேயன்றோ
குருபர னைத்திரு வருணையில் உறறுயர் கோபுர மும்தூணும்
விருதுபொ றுத்தமை நாடிவ ணங்கிய மெய்யடி யார்தவமே 11

விழவணி நீடிய அருணையி லன்புறு மெய்யடியார் தவமே
கழகந லத்தொடு சித்திக னுந்தரு கதிவடி வாமென்னும்
குழவியெ னத்திக முங்கவு மாரர்கு லத்தொரு வனபாடல
பழவினை யாவும்அ றுத்துவி ரும்பிய டன்புமனி னைத்திடுமே. 12

குருவே துணை

5. கோபுரத்து முருகக்கடவுள் 'பதிகம்'

காப்பு வெண்பா

கலிபோம் இருவினையோம் காலனுக்குள் அஞ்சும்
கலிபோம் பெருவாழ்வு கிடும் - புலியுரித்த
அத்தணனார் வாழும் அருணைநெடுங் கோபுரத்துக்
கந்தையே சிந்தைசெய்தக் கால்

தூல்—எண் சீர்க்கழி. நெடிஸ் விநுத்தம்

என்னுடன் நீ அன்றுரைத்த வார்த்தையெல்லாம் மெய்யே
என்றெண்ணி நிற்பணிக் கே ஏக்கமுறக் கண்டும்
மின்னும்வடி வேலேந்தித் தோகைமயில் ஏறி
வினையாடி ஒருவசனம் விளம்பாத தேனே
பொன்னுலகத் தோர்களையும் புரந்தருளும் முருகா
புராதீர்த்த வெண்ணேசுவல் புனைந்துளதோட் குகனே
மன்னுபுகழ்த் தென்னருணைக் கோபுரத்தின் கீழ்பால்
வாயிலுக்கு வடவருகில் மருவுகுரு பரனே.

1

தளர்கோல முனிவனெனத் தினைப்புளத்தி லேகித்
தமனியப்பா வையைப்பழிக்கும் தமிழ்க்குறத்தி தன்பால்
இளவேனிற காலத்தே தெனறலந்தேர் ஊர்வாற்றுகு
இடைந்தார்போல் வினையாடல் இயற்றியதோர்ந் திலனே
களமுடு விடம்வைததார்க் கருளியதே சிகனே
காலமயிற் பரியேறிக் களிகூரும் முருகா
வளமோங்குந் திருவருணைக் கோபுரத்தின் கீழ்பால்
வாயிலுக்கு வடவருகில் மருவுகுரு பரனே.

2

தாமதர்தம் மனைதோறும் போயிரந்தும் வாடித்
தளர்கின்ற தமிழேனைத் தன்கருணை விழியால்
சோமரசம் உண்டுமகிழ் பெரியோருக் காளாய்த்
தொழும்புசெயப் பணித்தருளிற் றோடமதோ சொல்வாய்
காமனுளம் நாணுமொழிற் கந்தயிரா னேளம்
கவுமார நெறிடமுத்த கனியனைய குகனே
மாமனியும் சீரருணைக் கோபுரத்தின் கீழ்பால்
வாயிலுக்கு வடவருகில் மருவுகுரு பரனே.

3

கள்ளமிலா உள்ளளபும் கலியனுகா வாழ்வும்
கருகாமல் வெளிமுமல்; கவின்றதமிழ்க் கடலும்
புள்ளரசில் இவர்வானும் போற்றுபெருந் திறலும்
பொருந்தியுனக் காளபணி புரியும்நலம் வருமோ

தெள்ளமுத மொழித்தேவ குஞ்சரியாள பாகா
சிகியேறி அயிலேந்தும் சேவகனும் முருகா
வள்ளலார் வாழருணைக் கோபுரத்தின் கீழ்பால்
வாயிலுக்கு வடவருகில் மருவுகுரு பரணே.

4

பொன்னிடத்தும் ஆசைகொண்டு புலர்கின்ற தமிழேன்
பொருவரிய தமிழ்பாடிப் பொய்யொழிந்த நெஞ்சால்
உன்னிருதோள் கருதிநல்லோர்க் குறவாகிப் பொல்லார்க்(கு)
உருமேற்றிற் நிகழ்பகையாய் ஒளிர்வதென்றே உரையாய்
கன்னியர்பாங் கிருக்கமயிற் பரியுரும முருகா
கதிர்வேலும் வச்சிரமும் கணிச்சியும்கொண் டோனே
வன்னிமலை ஓங்கருணைக் கோபுரத்தின் கீழ்பால்
வாயிலுக்கு வடவருகில் மருவுகுரு பரணே.

5

தீதுமுழு மையும்வடிவ மான(து)ஓக்கும் தமிழேன்
திருப்புகழால் உணைத்துதித்துன் சேவடியே கருதி
வாதுசெயும் பரசமயக் குலமெல்லாம் வெருண்டு
வணங்கிடக்கண் டிறுமாக்கும் வாழ்வுறும்நாள் உளதோ
போதுடைய நான்முகனைப் புடைத்தசெங்கைக் குகனே
புரமெரித்தோன் இடப்பாகம் பொருந்தியபே நதனால்
மாதுமையாள் மகிழருணைக் கோபுரத்தின் கீழ்பால்
வாயிலுக்கு வடவருகில் மருவுகுரு பரணே.

9

கஞ்சள்ளழு தியளமுத்தும், காமன்னிடும் கணையும்
காலன்உறுக் கிடும்பயமும் கழிவதென்னி நாள்உள்
செஞ்சரணத் துணைநாடி ஆறெழுத்துங் கூறிச்
செழுமலராற் பூசைமிகச் செய்வதுவும் பொய்யோ
வஞ்சர்அறி வரியதிருப் புகழுடைய முருகா
மலைதோறும் விளையாடி வரத்தகும்சண் முகனே
மஞ்சடரும் பொழிலருணைக் கோபுரத்தின் கீழ்பால்
வாயிலுக்கு வடவருகில் மருவுகுரு பரணே.

7

தின்பொலியும் நெஞ்சுடைய சாரணர்சொற் கேட்ட
செழியனுக்குச் சுரம்வருத்தித் தீர்த்தருள என்றே
சண்பைநகர்க் கவுணியரில் ஒருவன்மனைச் சேயாய்த்
தரணியில்வந் தவதரித்த தன்மைபுளான் ஆரோ
தன்பினர்கள் வைதாலும் நகும்திருவா யுடையாய்
நாரணற்குச் சுடராழி நல்கியகைக் குருந்தே
வண்பெருகும் மூதருணைக் கோபுரத்தின் கீழ்பால்
வாயிலுக்கு வடவருகில் மருவுகுரு பரணே.

8

வீரமயேந் திரமழியத் தேவர்உல ருய்ய
வேதமுடன் ஆகமத்தில் விளங்கும்நெறி ஓங்கச்

சூரன்முதற் றகுவர்களை வென்றனிதம் நாடித்
 துதிகூறி நின்னடியார் தொழும்புசெய விழைந்தேன்
 நீரணிந்த சடைப்பெருமான் நெற்றிவிழி வழியே
 நெருப்புருவா வந்தவனே நெடுங்கதிர்வே லவனே
 வாரணங்கூப் பிடும்அருணைக் கோபுரத்தின் கீழ்பால்
 வாயிலுக்கு வடவருகில் மருவுகுரு பரனே. 9

தாழைமல ளைக்கெடுத்த பிரமாவும் மாலும்
 சங்கரனும் நின்னருட்கே தவம்புரிவ தோரார்
 ஏழையேன மனததிடத்தில் நீவலிய வந்தன்(று)
 இயம்பியசொற் கருதியதால் இங்குவந்தேன் கண்டாய்
 கோழைமனத் தோரறியாக் குமரனேநல் வல்லோர்
 குறித்தபடி விளையாடும் கொள்கையுடைக் குகளே
 வாழைவனம் குழருணைக் கோபுரத்தின் கீழ்பால்
 வாயிலுக்கு வடவருகில் மருவுகுரு பரனே. 10

தேசிகனாத் திருவுருவங் கொண்டுமுன னுள் வந்து
 சிவபெருமான் றனக்கும்எழிற் செந்தமிழ்மா முனிக்தம்
 ஆசிபகர்ந் தார்களுக்குட் சீரியனென் றேதும
 அருணகிரி நாதனுக்கும் அருள்வதுகேட்ட டைந்தேன்
 வீசியதெண் டிரைக்கடலிற் பொருதையிற்செந் தழுவீல
 விடுத்ததமிழ் கொடுத்தாள விருமயவேல் முருகா
 மாசிலவர் வாழருணைக் கோபுரத்தின் கீழ்பால்
 வாயிலுக்கு வடருவகில் மருவுகுரு பரனே 11

காவனன்து பண்பாடும் கவிமலர் வரவிக்
 கவினாகும் நெல்வேலிக் கவிப்புலவன் ஒருவன்
 வானவர்போற் றியஅருணைக் கோபுரத்தின் கீழ்பால்
 வாயிலுக்கு வடவருகில் மருவுகுரு பரனைப்
 போனபிறப் பறிவித்த புண்ணியனென் றோர்ந்து
 பொருவறுஞ்சீர் பெறுமாறு புகலுமிவை யுணர்வார்
 ானலங்கட் சிறுமியர்தம் மையல்நோய் நீங்கிப்
 பழுதில்லா மாதவத்தின் பபன்பெறுவா ரன்றே 12

6. கம்பத் திளையனர் பதிகம்

காப்பு - வெண்பா

காரார் திருவருணைக் கம்பத்தில் வாழ்குகளே
 ஓரார்உன் கீர்த்தி அறிசுவார் போராரும்
 ஓர னுயிர்தடிந்தாய் துங்கவே வேந்திநின்றாய்
 தீரகுணத் தோடுதவி செய்

நால் - அறுசீர்க்கழில் நெடில் விருத்தம்

திரார்வண் தமிழ்பாடும் அருணாகிரி
தான், எனநீ செப்பக் கேட்டும்
ஊரார்சொல நித்தையினுற் பாதவிப்ப(து)
அறியாயோ, உன்சொல் பொய்யோ?
கூடாருந் தனியேனும் கொற்றமயில்
வாகனமும் கொள்ளும் கோவே
ஏராரும் திருவருணைக் கம்பத்தில்
இனையோனும் எம்பி ரானே

1

கல்லோடும் நிகரோதக் கூடாத
நெஞ்சுடைய கடைய னேனை
நலலோரிற் சீரியனென் ரெருதரம்போல்
நூறுதரம் தவின்றோன் ஆரோ?
பொல்லோர்தம் குடர்பறிக்கும் வடிவேனும்
குக்குடமும் புனையும் தோளா
எல்லோரும் புகழ்ருணைக் கம்பத்தில்
இனையோனும் எம் பிரானே

என்னருமை நீயறிவாய், உன்னருமை
தானறியேன்' எனினும் முன்னுள்
சொன்னசொல்லை மறந்தேனோ, நினைந்திருந்தே
இந்தமட்டும் துணிந்து வந்தேன்
புன்னகையாற் புரமெரித்தோற்(கு) உபதேச
மொழிபகர்ந்த புனிதா நல்லோர்
இன்னலொழித் தருள் அருணைக் கம்பத்தில்
இனையோனும் எம்பி ரானே

ஒருதரம்நீ மொழிந்ததுவும் மெய்யெனும்தான்,
ஆயிரம்போ துரைத்த சொல்லைக்
கருதரிய பொய்யென்னத் துணிவேனோ
அநுபவத்திற் கானேன் அந்தோ
பொருளில்பிர புடராசன் கண்கெடுத்துக்
கொடுத்தாண்ட புகழுள் ளானே
எருதிவர்வார் வாழ்ருணைக் கம்பத்தில்
இனையோனும் எம்பி ரானே

4

பாகைதிகர் செந்தமிழ்ப்பாப் பாடும்நலம்
கொடுத்ததினும், பலவா(று) ஒதி
ஊகையுறச் செய்ததினும், உலகத்தார்க்கு
ஒப்புவிப்ப துயர்ச்சி யாமோ

வாகைமலி வச்சிரமும்புலமும் வேற்
படையும்வைத்த மலர்க்கை யானே
ஈகையுளார் மிகும்அருணைக் கம்பத்தில்
இளையோனும் எம்பி ரானே

5

அந்நாளில் அருணகிரி நாதனைக்காத்
தருளல்உண்மை யாகு மானால்
இந்நாளில் என்மனம்போல் விளையாடும்
கடமையுனக் கில்லை கொல்லோ
வெந்நாக மிசையேறும் வெற்றிமயிற்
பரியூர்ந்து விளங்கும் வேளே
எந்நாளும் திருவருணைக் கம்பத்தில்
இளையோனும் எம்பி ரானே

6

அகள நிரஞ் சனமயமென்(று) உரைபபார்முன்
சிறிதேனும் அஞ்சி டாமல்
சகளவுல்லா சக்குமர குருபரன்என்(று)
ஓதுமென்சொல் தவரு(து) ஆள்வாய
திகழ்கலபச் சிகியேறித் தகருர்ந்து
களிறு(உ)கைக்கும் செம்பொற் குன்றே
இகபரத்தும் உயரருணைக் கம்பத்தில்
இளையோனும் எம்பி ரானே.

7

கழுத்திரத்தம் சொரியவெனத் துணிந்திரவில்
வருமொருவன் களிக்கு மாறு
கொழுத்தமின்னற் சுடரேபோற் குலவியநின்
திருவருளும் குன்றிப் போமோ
முழுப்புலமைக் கவுணியனாச் சீகாழிப்
பதியில்வரும் முருக வேளே
இழுக்கொழிக்கும் எழிலருணைக் கம்பத்தில்
இளையோனும் எம்பி ரானே

8

வாரணமும் சீயமுந்தன் துணையாகக்
கடலில்வரும் மாவைக் கீறும்
விரவடி வேற்புசைக்(கு) ஆசைகொள்ளும்
எனதுதவம் வீணாய்ப் போமோ
கீரனுக்கன் றருள்செய்தாய், கிளிபாடும்
தமிழ்ப்பாடல் கேட்டாய், என்றும்
ஈரமுளார் வரும்அருணைக் கம்பத்தில்
இளையோனும் எம்பி ரானே

9

நாவலந்தீ வறியமுன்பு விளையாடி
அண்டமெங்கும் நாடிப் போய்வத்(து)

ஆவலெல்லாம் முடித்துனது பதமலரிற்
கலக்குநலம் அளிப்பாய் கொல்லோ
மூவர்தொழும் முருகோனே! முதல்வீரற்
கெனஏனை பூனிலற் கன்றோர்
ஏவளித்தாய்! முதருனைக் கம்பத்தில்
இளையோனும் எம்பி ரானே

10

தண்ணிலா எனமிளிரத் தவளநிறப்
பொடிபூசித் தண்டம் ஏந்தி
உண்ணிலா(வு) அருள்நாடித் தவம்புரியும்
கவுமாரர்க்கு) உறவா வேனோ
புண்ணிலா நெறியளிக்கும் குருநாதா
மெய்ஞ்ஞானப் பொருளை வேண்டி
எண்ணிலார் தொழும்அருனைக் கம்பத்தில்
இளையோனும் எம்பி ரானே

11

இல்லையெனனார் வாழருனைக் கம்பத்தில்
இளையோனும் எம்பி ரானே
நெல்லைதகர்ப் பாவலவன் நிகழ்த்தியபாப்
பதிஞ்ஞென்றும் நிதமும் கூறில்
தொல்லையினைத் தனைநீங்கி, அணிமாதி
சித்தியெட்டும் தோய்ந்து, பின்பு
புல்லையுரித் தணிந்தாடும் பெருமான்போல்
வானகத்திற் பொலிவார் அன்றே.

12

7. கோபுரம் கம்பம் பொதுப் பதிகம்

காப்பு - வெண்பா

கோபுரத்தில், தூணில், குடிகொண்டு தென்னருளை
மாபுரத்தில் வாழும் வடிவேலா - நீபுரப்ப(து)
உன்மைமென்றால் என்னை உலகமெலாம் போற்றி செய்யும்
வன்மையுறச் செய்துமகிழ் வாய்.

நூல் - எண் சீராசிரியம்

தென்பொதியைக் கடுத்ததிரு மலைத் தேறிச்
சிறியனேன் உருண்டஅன்று செத்துப் போகா(து)
அன்பொடுகாத் ததுநிசமே யாகுமானால்
அயிலேந்தி மயிலமேலவந் தருட்பே நீந்தாள்

என்பொடுவெண் டலைமலை அணிவார் மைந்தர்
இகபரசா தனங்கொடுக்கும் இயல்புள் ளானே
கொன்பொலியும் பொழிலோங்கும் அருணைக் கோயிற்
கோபுரத்தும் தூணினும்வாழ் குமர வேளே

1

அக்குமணி வடம்பூண்டு நீறு பூசி
ஆறெழுத்தும் கூறியன்பர்க் கடிமை யாகி
முக்குணமும் கடந்தபர மோனா னந்த
முடிப்பறிய வேண்டிமிக முயன்றேன் கண்டாய்
இக்குவிலேலான் மனம்நானும் அழகுள் ளானே
எனைஅருண கிரிதானென் நிசைத்த வாயாய்
குக்குடப்புள் ஓசைமிகும் அருணைக் கோயிற்
கோபுரத்தும் தூணினும்வாழ் குமர வேளே

2

நிலைதவறு மனமில்லேன் தவம்சற் றில்லேன்
நெறியில்லேன் டொறையில்லேன் நின்தாள் போற்றும்
கலையுணரேன் ஆனாலும் கைவி டாமற்
கருணைபுரிந் தாள்வதுன்றன் கடனா மன்றோ
சிலைமதனன் கணைக்கிளைத்தார் போலக் கானிற்
சென்றுகுறச் சிறுமிதனைச் சேவித் தோனே
கொலைபுரியார் மருவுதிரு வருணைக் கோயிற்
கோபுரத்தும் தூணினும்வாழ் குமர வேளே

3

நெஞ்சறிய நீயுரைத்த மொழியை நாடி
நெட்டுயிர்க்கும் தமியேனை நிலைத்தோ ரெல்லாம்
வஞ்சகனென் றுரையாத வண்ணம் தோன்றி
மகிழ்ச்சியுறச் செய்துனது மலர்த்தாள் ஈந்தாள்
பஞ்சவன்னச் சிகியேறும் பவளக் குன்றே
பார்ப்பதியாள் இளமுலைத்தீம் பாலுண் டோனே
குஞ்சரம்கொன் றுரித்தபிரான் அருணைக் கோயிற்
கோபுரத்தும் தூணினும்வாழ் குமர வேளே.

4

நன்றுடையார் தம்மோடும் பழகி டாமல்
ஞானமுழு துணர்ந்தார்போல் நகைத்துப் பேசி
மென்றுவிழுங் கிடலாதி விடயம் நாடி
மெலிவேனை மிகழாமல் விரும்பு வாயோ
வன்றுதிக்கைத் தாருகள்முன் விடுத்த வாளி
வலக்கையாற் பிடிபடுஞ்சீர் மன்னு வானே
குன்றுருவ மாய்அரன்வாழ் அருணைக் கோயிற்
கோபுரத்தும் தூணினும்வாழ் குமர வேளே.

5

தம்பறியாக் கள்ளநெஞ்சம் உடைய பாரி
நான்ஒருவள் பிறந்தபின்பு ஞாலமெல்லாம்

வெம்பலுறச் செய்யுமிடி யெலலாம் நீங்கி
 மேனாள்போல் வாழும்நலம் விழைந்தேன் அன்றோ
 செம்பவளக் குன்றனைய முருகா பைம்பொற்
 சிகியேறிப் பவனிவரும் சிறப்புள் ளானே
 கும்பமுனி பரவியசீர் அருணைக் கோயிற்
 கோபுரத்தும் தூணினும்வாழ் குமர வேளே.

6

வாளில்லா வீரன்போல், விடமொன் றில்லா
 மாகணம்போல், பரதவித்து மறுகும் என்னை
 காளில்லா வெண்மனத்தாற் றவமே செய்து
 கருதியவா வினையாடிக் களிக்கச் செய்வாய்
 தாளில்லாப் பணியனைமேற் றுயில்வான் மெச்சும்
 தனிவேலா மகம்சன்ற தகருள் ளானே
 கோளில்லா மாதவர்வாழ் அருணைக் கோயிற்
 கோபுரத்தும் தூணினும்வாழ் குமர வேளே.

7

காழிசைந்த வேங்கைமர வடிவு மாகிக்
 கடத்திற்போய் ஒருகுறத்தி கண்முன் நின்றாய்க்(கு)
 எழிசைத்தீந் தமிழ்ப்புலமைத் தொழும்பர் தம்பால்
 எழிற்றோகை மிசைதோன்றில் இளப்பம் கொல்லோ
 காழிநகர்ச் சேயாகி ஒருக்கால் வந்த
 காரணனே ஆரணமும் கடந்த மூர்த்தீ
 கோழிநெடுங் கொடியோங்கும் அருணைக் கோயிற்
 கோபுரத்தும் தூணினும்வாழ் குமர வேளே.

8

விண்டலத்தார்க் கிடுக்கன்மிகச் செய்யும் சூரன்
 விறலழியப் பொருதுமுன்னாள் வென்ற யென்று
 மண்டலத்து நூல்பலவும் சொல்லக் கேட்டுன்
 மலரடிக்கீழ் வந்தடைந்தேன் வருந்தச் செய்யேல்
 கொண்டலைக்கண் டானந்த நடனம் ஆடிக்
 கூவுமயிற் பரிமீது குலவும் கோவே
 குண்டலக்கா துடையானே! அருணைக் கோயிற்
 கோபுரத்தும் தூணினும்வாழ் குமர வேளே

9

நாகபட மனையசடை மடவார் மைக்கண்
 நமனேபோல் வெருட்டநொந்து நலியா வண்ணம்
 பாகரசத் தமிழ்பாடும் பெருவாக் கீந்து
 பழவடியா ருடன்கூட்டிப் பாது காப்பாய்
 மாகமுளார் தொழுமூவர் பரவும் பாதா
 வாரணப்புட் கொடியேற்றும் வன்மை யானே
 கோகனகத் தடஞ்சூழும் அருணைக் கோயிற்
 கோபுரத்தும் தூணினும்வாழ் குமர வேளே

10

மருவெல்லாங் குடியிருக்கும் கடப்ப மாலை
 வளைந்தமுடி ஓராறும் வனசந் தாங்கும்
 திருவெல்லாம் குலவும்அடற் புயம்ச ராறும்
 செழுமலர்த்தாள் இரண்டும்என்று தெரிசிப் பேனோ
 கருவெல்லாந் தனாத்தாளும் முருகா விண்ணூர்க்
 களிநூர்நது குஞ்சரியைக கைக்கொண டோனே
 குருவெல்லாம் ஆவானே அருணைக் கோயிற்
 கோபுரத்தும் தூணினும்வாழ் குமர வேனே. 11

குலலைமலா வனமபெருகும் அருணைக் கோயிற்
 கோபுரத்தும் தூணினும்வாழ் குமர வேனே
 நெல்லைநகர் வருமுருக தரச னென்று
 நிலவுதிருப் புகழ்க்காரன் நிகழ்த்தும் பாடல்
 வல்லைவென்ற முலையார்தம் விழிவேற்(கு) அஞ்சா
 மனத்தால்மெய்த் தவம்புரியும் வாழ்வை நல்கித்
 தொல்லைவினைக் கட்டறுத்துப் பிறவா வீட்டில்
 ககங்கொடுக்கும் ஆதவினாற் றுதித்தும் வீரே 12

8. வேலணிய வேண்டு பதிகம்

காப்பு - வெண்பா

நாற்பயனும் நலகருணை நற்சிகரி வாழ்குமரன்
 வேற்படையைச் சற்று வெறுத்தானென்(று)-ஏற்படல்கண்(டு
 ஓதும் பதிகத்துக்(கு) உள்ளன்பை யன்றிமற்றிங்(கு)
 யாதுந் துணையறியே னே.

நூல் - கொச்சக்களிப்பாக்கள்

சொல்வளர்தன் டமிழ்ப்புலவர் சோகமுறப் புரிவாரை
 வெல்வனிமை யின்மையினால் வேற்படையை வெறுத்தாயோ
 கொல்வதில்லார் வாழருனைக் கோபுரத்துக் குகவேனே
 எல்வடிவு காட்டுமதை எமக்கிரங்கி யணிவாயே. 1

புகழ்வேண்டித் தவம்புரியும் புண்ணியரைத் தினம்நிந்தை
 பகர்வாருக் கஞ்சிவைவேற் படையதனை வெறுத்தாயோ
 திகழ்சீலத் திருவருனைச் சிகரிபுறை செவ்வேனே
 இகலோர்வே ஈறுக்கும்அதை எமக்கிரங்கி அணிவாயே. 2

புண்ணியத்தில் விருப்பின்றிப் புகையாதி புரிவோராம்
 திண்ணியநெஞ் சினர்ஏசத் திகழ்வேலை வெறுத்தாயோ
 வண்ணிலவு தென்னருனை வான்சிகரி வாழ்முருகா
 எண்ணில்பலர் போற்றுமதை எமக்கிரங்கி அணிவாயே. 3

- தமையன்றிச் சீரியவர் தரணியில்இன் றென்றுபுலைச்
சமையங்கொள் வார்க்கொதுங்கித் தலைவேலை வெறுத்தாயோ
உமையேள்வன் வாழருளை யூர்ச்சிகரிக் குமரேசா
இமையாரும் வாழ்த்துமதை எமக்கிரங்கி யணிவாயே. 4
- தந்திரத்தால மானிடர்தம் தனம்பறித்துச் சாற்றரிய
மந்திரம்பொய் பென்பாரால் வடிவேலை வெறுத்தாயோ
செந்திருவாழ் முதருளைச் சிகரியுறை செவ்வேளே
இந்திரரூர் காக்குமதை எமக்கிரங்கி யணிவாயே. 5
- விள்ளரிய நான்மறையும் வினென்று வேறுதெறி
கொள்ளவர்கள் வாய்நகைக்கக் கூர்வேலை வெறுத்தாயோ
கள்ளமிலார் வாழருளைக் கனசிகரிக் காங்கேயா
எள்ளலெலலாம் தீர்க்குமதை எமக்கிரங்கி யணிவாயே. 6
- வானவரும் மாதவரும் மறையோரும் வாடிநிற்கத்
தானவரா தியர்மகிழத் தனிவேலை வெறுத்தாயோ
மோனமுள்ளார் சூழருளை முதுசிகரி முருகோனே
ஈனர்களைச் சாடுமதை எமக்கிரங்கி யணிவாயே. 7
- பொழிபாடற் கவுணியனாப் புனியில்வந்த புகழுரைப்பார்
கழிவாடித் தவிக்கவென்று கதிர்வேலை வெறுத்தாயோ
பழிகீக்கும் தென்னருளைப் பழஞ்சிகரிக் குருபரனே
எழிலோங்கித் திகழுமதை எமக்கிரங்கி யணிவாயே 8
- சூன்முதல் தானவரைத் தொடர்நதடர அன்றுவந்த
வீரமிந்நாள் இல்லைபென்று விதிவேலை வெறுத்தாயோ
சீருளைக் கோபுரத்துச் செவ்வேளே நின்றிருத்தான்
ஈரமுளார் நாடுமதை எமக்கிரங்கி யணிவாயே 9
- அயனாதி மூவரும்நின் அடிமையெனும் அதுபொய்யாய்
மயலோனென் றுலகிகழ வைவேலை வெறுத்தாயோ
புயலாரும் பொழிலருளைப் பொற்சிகரிக் குகனேநின்
இயல்போங்கச் செயுமதனை எமக்கிரங்கி யணிவாயே. 10
- குருபரனென் றுணராமற் குழுவியெனும் கொடியோர்தாம்
வெருள்வதின்றி மகிழ்வதென்ணி வேலதனை வெறுத்தாயோ
அருளைதகர்க் கோபுரத்தோர் ஆனையுடன் அமரெத்தாய்
இருவகைப்போர்க் கிசையுமதை எமக்கிரங்கி யணிவாயே. 11
- ஆர்வேய்ந்த சென்னியினர் அருணைதெடுங் கோபுரத்திற்
கூர்வேலை வெறுத்தான்போற் குலவுகுகன் அதுதாங்கிக்
கார்வேலை புடுத்தபுனி களிக்கும்நலம் செயவேண்டிச்
சீரே னு வனத்தொருவன் செப்புதமிழ் செயந்தருமே. 12

9. வேலணிந்து கொண்ட பதிகம்

காப்பு - வெண்பா

கோலத் திருவருணைக் கோபுரத்தில் வாழ்குமான்
வேலணிந்து கொண்ட விதங்குற—நீலநிறத்(து)
அம்பிகைப்பெண் அந்நாளில் ஆணையுரு வாய்ப்பயந்த
தும்பிமுகத் தெய்வம் துணை.

நூல் - வெண்டளைச்சுலிப்பா

திங்க ளணிவார் திருவருணைக் கோபுரத்தில்
எங்கள் குருவாய் இலங்கும் குகப்பெருமான்
அங்கணில மாதர் அகங்குளிரச் செய்வதெண்ணி
வெங்கணரைக் கொன்றுழக்கும் வேலணிந்து கொண்டானே. 1

அல்லற் பிணிதீர்த் தருளருணைக் கோபுரத்தில்
செல்லக் குழந்தைத் திருவுருவோ டுற்றகுகன்
மல்லற் புனிவாழ்வான் வல்லரக்க ராதியரை
வெல்லத் துணிந்துவடி வேலணிந்து கொண்டானே. 2

தெற்றி மலர்பூத்த சீரருணைக் கோபுரத்தில்
உற்றிருந்து நாடுமவர் உள்வதெல்லாம் நல்குசெவ்வேள்
புற்றிடத்துப் பாம்பனைய புன்சமய வேரறுத்து
வெற்றி பெறவேண்டி வேலணிந்து கொண்டானே. 3

நஞ்சைவென்ற நாதர்வளர் நல்லருணைக் கோபுரத்தில்
மஞ்சைநிகர் தோகை மயிலமீது வாழ்குமான்
அஞ்சை யடக்கும் அருந்தவர்க்கோர் ஆதரமாம்
விஞ்சை வடிவான வேலணிந்து கொண்டானே. 4

தொண்டு புரியும்நலலோர் குழருணைக் கோபுரத்தில்
கண்டுதொழ வல்லார் கவியொழிக்கும் கைக்குகவேள்
வண்டுமலி கட்கடப்ப மாலைகமழ் மார்பிடத்தில்
விண்டுமுத லோர்புகழ வேலணிந்து கொண்டானே. 5

சீரனந்தம் ஒங்கத் திகழருணைக் கோபுரத்தின்
ஓர் மதிலவடபால் உற்றபுகழ் பெற்றபிரான்
காரவுண ராதிக் கயவர்குல வேர்கனைய
வீர தெடுந்தோளில் வேலணிந்து கொண்டானே. 6

கள்ளற் பொழில்குழ் கவினருணைக் கோபுரத்தில்
வள்ளச் சிகிமேல் வடவருகில் வாழ்பெருமான்
இன்னற் படும்உலகோர் எல்லோரும் வாழஎன்று
மின்னற் கொடிநாணும் வேலணிந்து கொண்டானே. 7

வின்பிளந்து நீடுமலை மேவருணைக் கோபுரத்தில்
கண்பெருகு தோகைமயிற் காவலஞ வாழ்முருகோன்
சண்பைநகர் பாவலஞற் றுரணியில் வாழ்வுபெற்ற
வெண்பொடிசசீர் குளருமல வேலணிந்து கொண்டாளே. 8

தேவா தியர்பரவும் தென்னருணைக் கோபுரத்திற்
கோவாகி நிற்கும குமர குருநாதன்
மாவாய குரனென வானவரைச் சீரழிக்கும்
மேவார் குடரழிக்கும் வேலணிந்து கொண்டாளே. 9

முத்தேவர் போற்றிசைக்கும் முதருணைக் கோபுரத்தில்
சித்தேறச் செய்து திருப்புகழ்ப்பா மாலைகொள்வோன்
புத்தேளிர் சேனைப் புரவலனே பூதலத்து
மெய்த்தே வெனவிளங்க வேலணிந்து கொண்டாளே. 10

தீதகன்ற மெய்ப்புலவர் சேரருணைக் கோபுரத்திற்
கூதளப்பூச் சூடும் குருவாம் குமரேசன்
போதன் உரையாய்ப் புலைச்சமயத் தோர்புரியும்
வேதனையெல் லாம்தவிர்க்க வேலணிந்து கொண்டாளே. 11

குன்ற வளத்தருணைக் கோபுரத்தின் வாயில்அரு(கு)
ஒள்ளுண்மைக் காரன் உலகில்உள்ள ஊரெழிக்க
மின்றாமும் வேலணிந்தான் வேணுவனத் தான்துதித்தான
என்றாக்கும் பொலலார் இகலொழிக்கும் ஏற்றமுண்டே. 12

10. வழக்குப் பதிகம்

காப்பு - வெண்பா

வள்ளல் அருணைநகர் வல்லாளன் கோபுரத்தில்
கள்ளனென ஒன்றிநின்ற கந்தன்பால்—உள்ளவழக்(கு)
ஒதி யிரக்கும் உணர்வுதடு மாருமல்
ஆதி விநாயகன்காப் பாம்.

நூல் - எண்சீராசிரிய விருத்தம்

எத்தனையோ தரம்அருண கிரியென் றென்னை
இயம்பியதீ அறியார்போல் இருக்கக் கண்டு
பித்தன்மக ஆகையினால் உனக்கும் பித்துப்
பிடித்ததுவோ என்றுமனம் பெரிதும் நொந்தேன்
இத்தருணத் தொருசிறிதும் இரங்கா யாகில்
இனியெந்தக் காலத்தில் இரங்கு வாயோ
முத்தமிழத்தென் அருணைநகர்ச் சிகரி வாயில்
முகப்பின்வட புறத்தில்நிற்கும் முருக வேளே

ஐயையோ உலகத்து(டு) உழலா வண்ணம்

அப்படிவந் தெருகனவில் ஆண்ட நீதான்
மெய்யை ஏன் வெளிபட்டுத்தா திருக்க வேண்டும்?

வினையாட்டுக் கேணும்பொய் விளம்ப லாமோ
கையை யன்று காட்டியது மறந்திட் டாயோ

கதிர்வேலைப் பிடித்துநின்றும் கலங்க லாமோ
மொய்யைவென்ற நிலவிழிக் குறத்தி பாகா

முதருணைக் கோபுரத்து முருக வேளே.

2

நின்கோயிற் றிருப்பணியும் உன்னை நாடும்

நிலையுடையார் தவநெறியும் நிறையச் செய்து
தன்கோயில் ஒன்றறியான் விதியைத் தானும்

தனிப்புகழென் றனக்கீயத் தக்கா யன்றோ
பொன்கோயிற் றடமலியும் அருணை முதூர்ப்

புண்ணியக்கோ புரத்தின்வட புறத்தில் உள்ள
முன்கோயிற்(கு) அரசாகிப் புலவர் பாடும்

முத்தமிழ்ப்பா மாலைகளொளும் முருக வேளே

3

தெள்ளியசெந் தமிழ்க்குருகும் உணர்வுன் றன்பாற்

சிறிதேனும் உள்ளதென்றூற் றெய்வ யானை
வளளிமுதற் பலர்அறியத் தமிழேன் வேண்டும்

வரமனைத்தும் கொடுத்தருளி மகிழ்ச் செய்வாய்
புள்ளிமயிற் பரியூர்வாய் வடிவேல் ஏந்தும்

புண்ணியனே என்றுதினம் புலம்பி நொந்தேன்
முள்ளில்வேய் அனையார்பால் இரவார்ஃ கூட்டம்

முழங்கருணைச் சிகரியிலவாழ் முருக வேளே.

4

புகழ்ந்தாலும் இரங்குகில்லாய், இகழ்ந்திட் டாலும்

பொறுக்கின்றாய், என்னசெய்வேன் புண்ணு நொந்த
அகந்தாங்கக் கூடாத துயர முற்றேன்

அநியாயம் செய்யாதே அருட்பே நீந்தான்
நகர்தோறும் நடமாடும் திருத்தா ளானே

தான்முகத்தோன் படைத்தபுனி நங்கைக் குள்ள
முகம்போலும் திருவருணைச் சிகரி வாயில்

முகப்பில்அடை யானம்வைத்த முருக வேளே.

5

என்னுணை தின்னருள கிரிமே! லானே

இரங்கிரங்கு வஞ்சகர்போல் இருக்க வேண்டாம்
பொன்னுசைப் பெரும்பேய்வந் து(உ)றுக்க நொந்து

புண்பட்ட(து) இந்தமட்டும் போதும் போதும்
பன்னாறும் தமிழகேட்டும் செவியில் லார்போல்

பார்த்திருக்க லாகுமோநீ பரிசீந் தாள்வாய்
முன்னுன புகழ்குணைச் சிகரி காத்து

முதலவனென வினையாடு முருக வேளே

6

இப்படியெல் லாம்தமியேன் வருந்தக் கண்டும்

இரங்காத கொடுமையைத்தான் எங்கே கற்றாய்
செப்பரிய மதுரமுறும் தமிழ்ப்பாட் டுன்றன்

செவிகளுக்குக் கசப்பாமோ? செந்நீர் தோய்ந்து
ஆப்பனைத்தாம் அரிசியிடும் வழிபா டோதித்

துதித்தாற்கும் இரங்கல்உண்டேல் தோடம் கண்டாய்
முப்பழச்சா ரொழுதுதிரு அருணைக் கோயில்

முதுசிகரிக காவலகொள்ளும் முருக வேளே.

7

கானமறக் கொடியாணை, மகவான் தந்த

கன்னிகைதன், ஆணை, நின்னகக் கதிர்வே லாணை
போனப்பிறப் பினில் அருண கிரியாய நாயேன்

பூதலத்தில் வாழ்ந்தவிதம் புகன்றிட் டோன்றான்
நானலவென் றுனாலும் சொல்லு; சொல்லு

நவின்றதுண்டேற் சீகாழி நகர்க்கோன் போலும்
மோனபரா னந்தமுறப் புரிந்(து)ஆள்! அன்பு

முதிரருணைச், சிகரியுற்ற முருக வேளே

8

பொதுநீதி யறிந்தகவு மார ரெல்லாம்

புனைந்ததிரு வடிவேண்டிப் புலரு மென்னை
இதுகாலும் படுத்தியபா டளவில் உண்டோ

இன்னமுமநீ இரங்காமல் இருக்க லாமோ
மதுவாரி யமுதெனும்செந் தமிழ்மே லாணை

மயில்மேல்வந் தென்கவலை மாற்றி ஆள்வாய்
முதுசூரன் நடுநடுங்கப் பொருத வேலா

முதலருணைப் பதிச்சிகரி முருக வேளே

9

பாவலவர்க் கரசான; நீயும் என்சொற்

பனுவலைக்கொண் டநுக்கிரகம் பண்ணு விட்டால
தேவரதூர் புரந்ததுவே முதலா யுள்ள

சிறப்பெல்லாம் குறையுமென்றும் சிந்தை தொந்தேன்
ஆவலறிந்(து) உதவவலி இல்லா யானால்

அடியேனேன் றன்னைஇங்கேன் அழைத்தாய் அந்தோ
மூவாபுகழ் அருணைநெடுங் கோபு ரத்தின்

முகப்பிலன்பர்க் குவப்பளிக்கும் முருக வேளே.

10

கறைதீராப் புன்சமயத் துள்ள பேர்க்கும்

கருத்தறிந்து குருவா கக்காட்சி நல்கும்

இறையோளும் உளைப்பணிந்தும் துதித்தும் நாயேன்

இளைத்தவிதம் அறியாயோ இனியா னாலும்

பிறைகுடும் பெருமாளே(டு) உரைத்த சொல்லைப்

பேசியுன தடியாருட் பிறங்கச் செய்வாய்

முறைமாருப் பெரிபோர்குழ் அருணைக் கோயில்
முதுசிகரி வடவருகின் முருக வேளே. 11

முத்தர்வரும் அருணைநகர்ச் சிகரிக் கோயில்
முருகவேட்(கு) அருளாண்மை உதிக்க வேண்டிப்
பத்தர்மிகும் நெல்வேலிப் புலவன் பாடும்
பதிகம்நல மெனநாளும் படிக்க வல்லார்
புத்தமுத மனையதமிழக் கடலை நீந்திப்
புண்ணியருக் கானந்தம் பொருந்தச் செய்து
சித்தர்குழாம் பரவுபெரும் புகழோ ராகித்
திரும்பாத பரகதியின் சீர்கொள் வாரே. 11

11. நித்திரை நீங்கு பதிகம்

காப்பு - வெண்பா

சித்திரப் பாவை திகழருணைக் கோபுரத்தான்
நித்திரை நீங்கி நினைவுபெறப் - பத்தியினுற்
பாடும் பதிகம் பணிப்பதற்குக் கையில்ஒரு
கோடுகொண்டோன் காத்துமுன்னிற் கும்

அறுசீர்

சிட்டிசெய் தனுப்பு வாற்கும் செழுங்கரும் பணிந்த வேட்கும்
முட்டிடும் மயிடத் தாற்கும் முனைமிகப் பெருக லாமோ
கொட்டிலங் குறிச்சிக் கோயிற் கோபுரத் தருணை மேவும்
நெட்டிலை வேற்பெம் மானே நித்திரை நீங்குவாயே. 1

ஒதிடாக் கயவர் தம்பால் உணர்வுடன் ஒழுக்கம் பேசி
வாதிடுங் கொடுமை நீங்கி மிகிழ்வுறக் கருதி வந்தேன்
சோதிவெற பருணை முதுர்த தொழுமநெடும சிகரி காக்கும்
நிதிசேர் குமர வேளே நித்திரை நீங்கு வாயே. 2

கமலைதன் கணவன போலக் காசினி தளனில் வாழநது
விமலனீ டடைவா ரோடு மேவிடற் குறித்தேன் அந்தோ
சமரசம் பெருசும் சோண சயிலம்தேர் சிகரி யானே
திமலசிற் பரனும் கந்தா நித்திரை நீங்கு வாயே. 3

மாற்றுரைத் திடஒண் னாத மாழையங் குவடு போலத்
தோறழ்வுண முகியார்க் கஞ்சித் தொடர்நதுனை வணங்கப் பெய்யபோ
காற்றுலாம் அருணைக் கோயிற் களக்கோ புரம்வாழ் கந்தா
நேற்றுநீ நடந்த வாறு நித்திரை நீங்கு வாயே. 4

-ஆறுவாழ் சனையா ஞானம் அருணையூர்ச் சிகரி மீதில்
ஏறுமோர் சிகிமேல் நிற்கும் எழிலுடைக் குமர வேளே
நூறுபோ துணமை வார்ததை நுவன்றது மன்றிக் கையில்
நிறுமுன் கொடுத்த துண்டேல் நித்திரை நீங்கு வாயே. 5

நீயமர் தருமிக் கோயில் நிறைபெருந் திருவார் விண்ணார்
மேயவர் நாணக் கண்டு விருப்பெலா முடிக்க வந்தேன்
தூயதென் அருணைக் கோயிற் றெல்பெருஞ் சிகரி யானும்
நேயனும் முருக வேளே நித்திரை நீங்கு வாயே. 6

கூடியபரிற் புருதது கோன்றிக் கலங்குந் தனிக்கும தோலசீர்த்
திருப்புகழ்ப் பனுவல பாடும் திறலுடன் திகைக்க லாமோ
பருப்பதத் தருணைக் கோயிற் பழையகோ புரத்து வேலா
நெருப்பினும் சிவந்துள் ளானே நித்திரை நீங்கு வாயே. 7

இத்ததி அநியாய் நீயென்(று) இயம்புதற் கிசையா நாயேன்
பித்தரிற் கடையர் போலப் பெரிதுளம் மறுக லாமோ
முத்தமிழ் விரகா வேழம முழங்கெழில் அருணை ஆளும்
நிததர்தம் சிகரி வேலா நித்திரை நீங்கு வாயே. 8

ஞாணப் பிளந்த வைவேல் குலம்வெண குலிசம் ஏந்திச்
சீரரு அருணைக் கோயிற் சிகரியிற் நிகழும் செல்வா
பாரதி வருந்தப் பல்லோர் படியிடத்(து) இகழா திந்த
நோய்த் தீயிரங்கிச் சற்றே நித்திரை நீங்கு வாயே. 9

தாமரை மலர்ப்புத் தேளும் சலதியிற் றுயிலு மாலும்
காமனை முனிந்து ளானும், கருதுசீர் விரும்பி வந்தேன்
தாமதர் புகழாச் சோண சயிலவான் சிகரி காக்கும்
நேமமிக் குளகாங் கேயா நித்திரை நீங்கு வாயே. 10

கோபநோய் தவிர்த்தோர்க் கெல்லாம் குருவெனக் குலவும் உன்னைத்
தீபமென் றெண்ணி உள்ள திருட்டிருட் டொழிக்க வந்தேன்
பாபமில் அருணைக் கோயிற் பழையகோ புரத்தின் பால்வாழ்
நீபமா லிகைச்செவ் வேளே நித்திரை நீங்கு வாயே 11

அடியவர்க் கினிய தான அருணையூர்ச் சிகரி மீது
தெடியவேல் புனைந்து நின்றோன் நித்திரை நீங்க வேண்டிப்
படிபுகழ் திருநெல் வேலிப் பாவலன் படித்த பாடல்
கொடியவர்க் கெமனும் நல்லோர் குலத்தினுக் குயிராம அன்றே 12

முருகக் கடவுள் துணை

12. காராளர்வீதி முருகக் கடவுள் பதிகம்

காப்பு - வெண்பா

தேராரும் வீதித் திருவருணை மாநகரிக்
காராளர் போற்றிசைக்கும் கந்தனுக்குச் - சீரார்
பதிகமொன்று பாடுதற்குப் பன்னிருகை வேலும்
அதிகவிதத் தோகையுங்காப் பாம்.

நூல் - என்சீர் ஆசிரியவிருத்தம்

திருமருவும் வெண்கமலப் பொருட்டில் வாமும்
சேயிழைதன் அருள்தோக்கும் சேரச் செய்து
பொருவாமெய்ப் புகழ்கொடுக்க வல்லா யென்றுன்
பொன்னடியே கருதுகின்றேன் புறம்பிற் றள்ளேல்
குருவாகித், தனையொருக்கால் ஈன்றுள் ளாற்கும்
குறுமுனிக்கும் திருவருட்சீர் கொடுத்த வேளே
கருவாதை தவிர்க்குமெழில் அருணை முதூர்க்
காராளர் தொழுமுருகக் கடவு ளானே. 1

வாருறுமென் முலையார்க்கும் பொருளைப் போற்றி
மாதவத்தோர் தமைமிகமும் மடமையோர்க்கும்
ஆருயிர்கொள்(று) ஊனருந்திக் களிக்கின் றோர்க்கும்
அஞ்சாதுன் திருவடிக்கா ளாவ தென்றோ
நீருறையும் சடைமுடியார்க் கினிய மைந்தா
நெடுவயிரம் குவிசம்வைவேல் நிலவுந் தோளா
தாருலவும் பொழில்குமும் அருணை முதூர்க்
காராளர் தொழுமுருகக் கடவு ளானே. 2

பஞ்சனைய மெல்லடிசேர் குறப்பெண்; னானும்
பைம்பொன்னுராப் பிடியும்இரு பாலு மேனிக்
கொஞ்சமயிற் பரியூர்ந்து வடிவேல கொண்டு
குலனியெனைப் புரந்தருளக் குறிப்பாய் கொல்லோ
செஞ்சதங்கைத் தாளுடைய குமர வேளே
சேவலம்புட் கொடிதழைக்கும் திருக்கை யானே
கஞ்சமலர் வானிகற்றும் அருணை முதூர்க்
காராளர் தொழுமுருகக் கடவு ளானே. 3

ஏழ்வேலை யெனப்பெருகும் இச்சை யுள்ளேன்
எவ்வண்மையவேன்? நீதானே இரங்கி உண்மை
வாழ்வேமிக் குதனீஉன்றன் அடியா ரோடு
மகிழ்கூரப் புரிந்துபத மலரிற் சேர்ப்பாய்

தாழ்வேதும் அணுகரிய பெருமை யானே
சரவணத்திற் சிவன்புரியுந் தவத்தால் வந்தாய்
காழ்வேங்கைப் பொழில்மலியும் அருணை மூதூர்க்
காராளர் தொழுமுருகக் கடவு ளானே.

4

பொற்பமைந்த மெல்லிதல்லார் கலனி யின்பம்
புகன்றாலும் களிகூரும் பொல்லா நெஞ்சத்(து)
அற்பன்யான் ஆறெழுத்தால் உண்மை ஞானம்
அடைந்தார்தம் பெருமபுகழ்க்கும் ஆசை யானேன்
மற்படுதின தோளொருநான் குடைய வேளே
வாரணத்திற் கனகநகர் வலம்வந் தோனே
கற்பகத்தோன் பரவுதிரு அருணை மூதூர்க்
காராளர் தொழுமுருகக் கடவு ளானே.

5

பாணியெனப் பல்லோரும் இகழா 'துன்பொற்
பதம்புனையும் அவரோடும் பகர வேண்டி
ஆனியினைத(து) அகம்குழைவுந்(று) உடலும் சோர்ந்தேள்
அறியாயோ, இனிச்சகியேன், அந்தோ அந்தோ
தானிலிசை நாரதன்றன் மகத்திற் றேன்றும்
தகர்உகைக்கும் குகவேளே! தனிவேற் கந்தா
காவிமலர் வயல்வளஞ்சேர் அருணை மூதூர்க்
காராளர் தொழுமுருகக் கடவு ளானே.

6

கெளிறுபொரும் விரலார்கைக் கழங்கோ(டு) ஆடும்
கெண்டைவிழி கண்டுருகும் கீழோர் தம்பால்
வெளிறுபடு முழுநீற்றோ(டு) ஏகி ஏற்று
மெலியாதார் திருக்கூட்டம் விளங்கல் என்றோ
பிளிறுமொலி காட்டி,மதம் கவிழ்த்துக், கையாற்
பீதகப்பூண் குப்பைதள்ளிப் பிறைக்கோ டேத்திக
களிறுலவும் நெடுவிதி அருணை மூதூர்க்
காராளர் தொழுமுருகக் கடவு ளானே,

7

மேழிநெடுங் கொடிஅமைச்சம் வளவன் ஈன்ற
மெல்லியலும் களிகூர வெண்ணீ ரோங்கப்
பூழியன்றன் சுரந்தீரத தலைப்புண னாளர்
பொன்றவந்தாய் என்னிருப்பம் பொய்க்க லாமோ
ஏழிசைச்செந் தமிழ்ப்பொதியை வரையி லந்தாள்
எழிலியையும் சிறைசெய்தாய் இமையார் போற்றும்
காழிநகர்க் கவுணியனே அருணை மூதூர்க்
காராளர் தொழுமுருகக் கடவு ளானே.

8

வாணவரைத் துயர்க்கடலில் அமிழச் செய்து
மகிழ்கூர்ந்து நெடுங்காலம் வாழ்ந்தோ னான

தானவன் தன் குலத்தோடும் அழியத் தாக்கும்
 சத்தியின்வேற் புகழகருதும் தவம்வீண் போமோ
 மீனவனு மேருமலை குலுங்க மோதும்
 விறலோனே பலகோடி வெற்புள் ளானே
 காளவள்ளி மனவாளா அருணை முதூர்க்
 காராளர் தொழுமுருகக் கடவு ளானே.

9

தவிசாய மலரோனும் கடலிற் றாங்கும்
 தாமரைக்கண் முரகியும், தக்கன் செந்நீர்
 அவியாகத் தலையறுத்த வாளுள் ளானும்
 அகங்களிக்க வினையாடும் ஆன்மை யீத்தான்
 புவிமீது வானமலா கொணர்ந்தோன ஆதிப்
 புலவர்குழாம் தினந்தோறும் போற்றும் தொல்சீர்க்
 கவிமாலைத் தோளானே அருணை முதூர்க்
 காராளர் தொழுமுருகக் கடவு ளானே.

10

இசசைவழிக் குருவாகிச் சமயந் தோறும்
 இலங்கும்நீ எனக்கிரங்கி இருந்தான் சூட்டிப்
 பிச்சையுண்பார் திருக்கூட்டம் பொலியக் காட்டிப்
 பேரின்பக் கடலமுதாம் பேறும் ஈவாய்
 செச்சைநறுங் குராவணிதோள் கொண்ட வேற்கைச
 சேவகனே உரைக்கரிய சீருள் ளானே
 கச்சையணி திருவரையாய் அருணை முதூர்க்
 காராளர் தொழுமுருகக் கடவு ளானே.

11

கங்கைதரு பாலகனே, அருணை முதூர்க்
 காராளர் தொழுமுருகக் கடவு ளானேச்
 செங்கைகுவிப் பார்கொடு திரிவான் றன்னைத்
 திருப்புகழோன் எனும்நெல்லைச் சிறுவன் பாடல்
 சங்கையறக் கற்றுணாநது தினமும் போற்றும்
 தன்மையுளார் தமக்கும்அவர் தமைச்சார்த் தோர்க்கும்
 அங்கைநடு வுறும்நெல்லிக் கனிபோல் எய்தும்
 அன்னவருட் கருதும்நல மனைத்தும் தானே

12

பதிகம்

காப்பு - வெண்பா

என்றும் அருளை எழிற்கோ புரமுகப்பில்
நின்றுலகை யானும் நெடுவேலா - என்றனுளம்
உடகச் சிலபோர் உரைக்குமொழி கேட்பதற்கும்
வெட்க மிலையோ விளம்பு.

அறுசீர்க் கழிநெய்

தென்னாடு தேடிவந்தன்(று) எனையரு நா
கிரியெனநீ செப்பும் பெட்பால்
உன்னாசை கொண்டருளைக் கோபுரத்தின்
முகப்பினில்வந் துருகி நின்றேன்
பின்னாலே அருள்செய்வ திருக்கட்டும்
குகனேதின் பெருமை சான்ற
நன்னாக ரீகதறுந் தமிழ்க்குரிய
பயன்சிறிது தல்கு வாயே

1

திரைநீங்கப் பாடியதும், சீறியவெள
வாலொழியச் செப்பும் பாட்டும்
தரையோரும் அதியஇங்கு பவித்ததுபோல
உன்கருளை தழைய என்றும்,
புரைதீர்ந்துன் செவிக்குணர்ச்சி உண்டாக
என்றும்,எண்ணிப் புகன்ற பாடல்
உரைவினோ கிடப்பதென்ன? உயரருளைக்
கோபுரத்துந் குௌளிரும் வேளே.

2

வஞ்சகர்போல் மவுனமெய்தி யிருப்பானேன்
வாய்திறந்(து)ஓர் வசனம் கூறிக்
சஞ்சலப்பேய் தனைவிரட்டி, அருளாடல்
புரிந்துவக்கும் தன்மை நலகிக்,
குஞ்சரங்கள் போற்றிரியும் இகலோர்முன்
அசியேற்றிற் குலவச் செய்வாய்
செஞ்சதங்கைத் தாளானே திருவருளைக்
கோபுரத்திற் நிகழும் சேயே.

3

நீயெனக்கு வேண்டியவை அத்தனையும்
கொடுத்தருளி, நினைக்குந் தோறும்
நாயெனவந் தருட்கடலில் குளிப்பாட்டி,
முழுக்காட்டும் தகையோன் என்றால்
சீயெனச்சொல் வார்மனைக்கும் போயிரக்கத்
துணியும்வண்ணம் செய்ய லாமோ?

தீயெனவெற் புறமஅருணைக் கோபுரவா
யிலின்வடபாற் சிறத்துள் ளானே.

4

காதிருந்தும் கண்ணிருந்தும் வாயிருந்தும்
காமிருந்தும் கமலச் செந்தாட்
போதிருந்தும் அழியாத புகழிருந்தும்
எனக்கிரங்காப் புதுமை யென்றோ
வாதிருந்த வாயினரும் புகழ்அருணை
வல்லாளன் வணங்கும் கோவே
கோதிருந்த மனத்தானாக் குணத்தினராக்
கிடும்சிகரிக் குமர வேளே.

5

இத்தனைதூ ரம்தவித்து எனக்கிரங்கா
திருக்கின்றாய் என்ன செய்தற்(கு)
அத்தனைவார்த் தைகள்அவ்வா(று) அறைத்தனையோ
அறிகில்லேன அத்தோ அத்தோ
பீத்தனைஆண் டருளியது பொய்தானோ
அருணைநகர்ப் பெரியோர் போற்றும்
பத்தனைக்கைக் கிளியாக்கொண்ட(டு) உயர்சிகரிக்
கருகில்திற்கும் பழைய தேவே.

6

பொல்லார்சொல் நித்தைமொழி பொறுக்கறியா(து)
உனைக்கருதிப் புகழ்வேள் றன்னை
ஈலலாகும் நல்லவன்என் றியம்பிடச்செய்
துவககும்வலி வில்லாய் கொல்லோ
கொல்லாத விரதமுற்றும் தவம்பலியா
திருப்பதென்ன கொடுமை அத்தோ
கல்லாலின் கீழிருந்தார் அருணைநகர்க்
கோபுரத்துக் கந்த வேளே.

7

செம்புததிப் புளலகுழந்த திருநெல்லை
யூரில்வந்து செப்பும் சொல்லை
தமபுவதாற் றிருவருணைக் கோபுரத்தில்
வந்துறுதி நவிலும் என்னை
அம்புளியெல் லாமறியத் தடுத்தாண்டு
கொள்ளிலுளக் கழகே யன்றோ
வெம்புகுணத் தமணர்குல வேரறுத்துத்
தமிழ்பாரும் வென்றி யானே.

8

காரிருளும் மைக்குழம்பும் சினைமுகிலும்
மிகநாணக் கறுத்த மேனிச்

சூரிருக்கும் வீரமயேந் திரமழ்ந்து
கடலேழும் கவறத் தாக்கும்
போரினுக்கு வல்லவுனைப் புகழ்வேனும்
இகலோராற் புலர லாமோ
தேரிலங்கும் நெடுவிதித் திருவருணைக்
கோபுரத்துச் செவ்வே லானே.

9

முத்தொழிலுக் குரியாரும் தமிழேனைத்
தொடராமல், முதுபார் மெச்சும்
சித்தொருங்கு வினையாடித் திருப்பணியெல்
லாமுடிக்கச் சிந்தித் துள்ளேன்
பொய்த்தொடக்கர் மனைதோறும் போயிரக்க
நாணுவது பொய்யோ, விண்ணோர்
கைத்தொழும்பு கொண்டருணைக் கோபுரத்தின்
வடபாதி காக்கும் கோவே.

10

கொன்றருந்துந் தீயோர்புன் தெறிமுழுதும்
தவறி, நல்லோர் கூட்ட மெல்லாம்
என்றடியேன் கருதியவா(று) ஒளிருமெனப்
பரதவிக்கும் எனிய னேன்முன்
மின்றயங்கும் வேலேந்தித் துலங்கும்நீ
ஒருமாற்றம் விளம்பொண் ணுதோ
குன்றம்நிகர் திருவருணைக் கோபுரத்துக்
குருபரனே குறையில் லானே.

11

பழையதிருப் புகழ்க்காரன் பதம்பரவிப்
புதியபுகழ் பாடும் தொண்டன்
கழைவனத்தி லிருந்தருணைக் கோபுரத்தின்
அருணைவந்து, கந்த வேளைப்
பிழைதவிர்த்து ஆள் என்னொரு காரணத்தால
துதிக்கும்இவை பேச வல்லார்
புழையுறுதிண் திறற்றடக்கைக் களிநெனமுத்
தமிழ்மதங்கள் பொழிவார் அன்றே.

12

பதிகம்

காப்பு - வெண்பா

பள்ளரிய முத்தமிழும் பாடும் பரிசளிக்கும்
தென்னருணைக் கோயிலில்வாழ் தெய்வத்தை - என்னறிவில்
வந்த அநுபவத்தால் வாழ்த்துதுணை வல்லாளன்
தந்த மணிச்சிகரி தான்.

சுவிவிருத்தம்

நீ தயை புரியென நெருங்கும் என்றனைப்
பாதகர் பகைமையாற் பதறச் செய்தனை
தீதறக் களையும்நின் செயலித் தன்மையோ
கோதறும் அருணையூர்க் கோயிற் நெய்வமே.

1

நற்றவத் திருப்பணி தாடும் என்றனைச்
சிற்றறி விளர்களும் சீறச் செய்தனை
பற்றறுத் தானும்நின் பரிசிவ் வண்ணமோ
குற்றமில் அருணையூர்க் கோயிற் நெய்வமே.

2

சாலநிள் புகழ்பகர் தமிழ் னேன்தமிழ்ச்
சீலமும் கொடுத்தெனும் சிலர்கொல் கேட்டனை
மேலவர் பரவும்தின் விருப்பில் வண்ணமோ
கோலம்நீ டருணையூர்க் கோயிற் நெய்வமே.

3

இழிதொழிற் கயவரும் இகழ ஏழையேன்
கழிமனம் வருந்திடல் காண தாணிலை
அழிவுரு நிள்திரு வருள்இவ் வண்ணமோ
கொழிதமிழ் அருணையூர்க் கோயிற் நெய்வமே.

4

எளியவர்க்(கு) எளியன்என் நெண்ணி வந்தஎன்
களியறப் பெருந்துயர்க் கடலில் விட்டனை
தெளிதமிழ்ப் பரிசுநீ செய்வதிவ் வண்ணமோ
குளிர் பொழில் அருணையூர்க் கோயிற் நெய்வமே

5

நலமிகப் பெறவரும் நாயி னேன்றனைக்
கலகவஞ் சகர்குணங் கருதக் கண்டனை
பலகலை புகழுமநின் பரிசிப் பாண்மையோ
குலவளத் தருணையூர்க் கோயிற் நெய்வமே.

6

நிறைபொருள் என்றுனை நினைத்து னேன்றனை
இறையுமெய் உணர்விலார் இகழ லாகுமோ
மறைமுதலாயநின் வழக்கம் ஈதுகொல?
குறைவரும் அருணையூர்க் கோயிற் நெய்வமே

7

- வெண்டகைப் பொடிமிக விழைந்து ளேன்மனம்
குண்டர்வாய் நிந்தையிற் கொதிக்க லாகுமோ
பண்டடி யவர்க்கருள் பான்மை யீதுகொல்?
கொண்டலகும் அருணையூர்க் கோயிற் றெய்வமே 8
- நீளநின் பணிநலம் நினைத்து ளேன்றனைத்
தேளதிற் கொடியவர் சினக்க லாகுமோ
ஆளடைந் தவர்தமை அகற்றல் ஆண்மையோ
கோளறும் அருணையூர்க் கோயிற் றெய்வமே 9
- நன்றொருங் கருளென நாதும் என்றனை
வன்றொழிற் கயவர்தாம வையச் செய்தனை
நின்றொடர் புறவென நினைத்தல் பாவமோ
குன்றொளிர் அருணையூர்க் கோயிற் றெய்வமே 10
- அன்பொடு பணிபவர் அலக்கண் உற்றழ
நின்பொருள் கவர்பவர் நேயம் உற்றனை
முன்பொரு கனவினில் மொழிதல் பெய்கொலோ
கொன்பொலி அருணையூர்க் கோயிற் றெய்வமே 11
- கொலைதவிர் அருணையூர்க் கோயிற் றெய்வம்தன்
திலையுறக், கொடியவர் நிற, நாடியே
கலைமலி திருப்புகழ்க் காரன் சொல்லிவை
தலையுறச் சுமப்பவர் தரும் சீலரே 12

பதிகம்

காப்பு - வெண்பா

அருணகிரி தானென்ற தன்றி ஒருநாள்
சருவ பிரசாதம் தந்தாய் - இருகரத்தால்
அஞ்சேல் அளித்தாய் அருணைநெடுங் கோபுரத்துச்
செஞ்சேவ லாகிருபை செய்

அறுசீர்க்கழிநெடில்

பாவைமுலைத் துணைப்போகம் கருதிவரும்
சுந்தரற்குப் பைம்பொன் ஈந்த
அரனருளும் மதலையும்,சற் குருபரனும்,
ஆனதுண்மை யாகு மானால்
இரவலர்க்கும் நின்கோயிற் றிருப்பணிக்கும்
விரும்புமெனக்(கு) ஏமம் இன்னே

தரவழக்குன்(டு) அருணைநகர்க் கோபுரத்தின்
வடபாலிற் றங்கும் கோவே.

1

நியெனக்குச் செய்தபல இடர்களையும்
நினைத்தறிவின் நிறைவில் லாமல்
நியெனக்கோ பித்தடியேன் செய்தகுற்றம்
அனந்தம்உண்டு, சினக்க வேண்டாம்
தாயெனத்தன் கருணைபொழிந்(து) உளதடியார்
திருக்கூட்டம் தன்னிற் சேர்த்தான்
சேயெனப்பேர் புனைந்தருணைக் கோபுரத்தின்
வடவருகிற் றிகழும் தேவே.

2

வந்தடிமைப் படுவார்தம் குறைமுழுதுந்
தவிர்த்தருளும் வலியில் லார்போல்
இந்தவஞ்சம புரிவாளேன், என்னுனை
வினையாடல் இயற்றி ஆண்டுள்
சொந்தமெனத் திகழருணைக் கோபுரத்தின்
தூவிகளும் சுரர்கொண் டாடும்
சுந்தரப்பொன் மயமாகக் காட்டிடுவாய்
இகலறுக்கும் கடர்வே லானே.

3

அந்நாளில் உன்கருணைக் காளாகிக்
கனிகூர்த்த அடிய னேனுக்(கு)
இந்நாளில் எள்ளளவும் இரங்குகில்லாய்
ஆமாகில் இனிமேல் வந்து
தந்நாவாற் றுதிப்பவருக் கென்செய்வாய்
என்றுமனம் தளர்ந்தேன் அத்தோ
வெந்நாகப் பணிபுண்டார் அருணைநெடுங்
கோபுரத்து வென்றி வேளே.

4

கீரனைப்பொய் யாமொழியைப் பகழிக்கூத்
தனைக்குருகைக் கிழவன் றள்ளை
நோளந்தம் புலவர்களை நீயிரந்து
தமிழ்கேட்ட நீர்மை யாவும்
ஊரவராற் கேள்விபுற்றும் உளைப்பாடி
பாதவிப்ப துன்மை யன்றோ
சாரமிலாப் புன்கனியோ அருணைநெடுங்
கோபுரத்துத் தனிவே லோனே.

5

சண்டன்வந்து போர்புரியா தாண்டருளித்
தனிவீடு தரவல் லாயேல்

கொண் ட லெனக் கொடுததுவக்கும் பேராணமை
 இகத்திலுறக் கொடுப்பா யென்று
 தெண் ட னிட் டுப் போற்றிசைக்கும் தமிழேன் தெஞ்
 சறியாயோ; செப்ப வேண்டும்
 கண் ட வா தம் களிதீர்க்கும் திருவருளைச்
 சிகரியில்வாழ் கந்த வேளே.

6

இன்னமெனக் கொருவாரும் தரவேண்டாம்
 முன்னுளில் எளிய னேன்பால்
 சொன்னசொலலை மெய்யாக்கத் துணிவதொன்றும
 போதும்இதிற் குதொன் றில்லை
 வண்ணமுலைப் பேதையரோடு என்னுளத்தன்(று)
 ஆடியது வம்பாப் போமேர்
 தென்னருளைக் கோபுரவா யிலின் றிலைக்கு
 வடவருகிற் திகழும் சேயே.

7

புண்ணியசாந் தத்துதித்த வென்பொடியை
 நிந்தைசெய்தார் போன போக்கை
 எண்ணியும்சற் றஞ்சாமல்; வள்ளாரம்
 புசித்துவக்கும் ஈனர் மாள
 வண்ணிலவு சீகாழிக் கவுணியன்போல்
 ஒருபெரியோன் வரச்செய் வாயோ
 திண்ணியசீர்த் திருவருளைக் கோபுரத்தில்
 விளையாடும் செவ்வே லாளே.

8

(வள்ளாரம் - பகவான்)

துட்டர்களுக் கரசான ரூபன்மன்
 பிளவாகச் சுடர்வேல் ஏவி
 அட்டதிக்கும் புகழ்வினைத்த நிள்ளருளே
 தஞ்சமென்னும் அடிய னேனைச்
 சிட்டனெனப் பலர்கூறத் திருவிளையாட்
 டிப்பொழுதே செய்ய வேண்டும்
 மட்டவிழ்ப்பும் பொழிலருளைக் கோபுரத்தின்
 கீழ்வடபால் வாழ்செவ் வேளே.

9

நிபமலர்த் தொடையாளே நெல்லைவேற்
 பெருமானே, நெருப்புப் போலும்
 கோபமொடு பொரும்கேவற் கொடியாளே
 என்றுதினம் கூறக் கேட்டும்
 நீபம்ஓரா யிரமில்ங்க மூவர்முதற்
 றேவர்தொழத் திகழா தேனே

- தாபமுறு தருளருணைக் கோபுரத்தில்
விளையாடும் சரத வாழ்வே. 10
- குருவாகி அறவிறந்த சமயத்தோர்
தமக்கருளும் குமரா? விண்ணார்த்
தருவாணர் புகழருணைக் கோபுரத்தில்
விளையாடும் சண்முகா!என்(று)
ஒருவாறு பகர்வார்க்கும் கருணைபுரி
வாயெனுமசொல் உண்மை யன்றோ
திருவாஞ்சை கொண்டுழலத் தமிழேனை
விட்டனையே திகழ்வே லானே. 11
- சீராருந் திருவருணைக் கோபுரத்து
முருகோனைத் திருநெல் வேலி
ஊராருக் குயிர்போலும் திருப்புகழோன்
பகர்பாடல ஒருபத் தொளறும்
பாராமற் படிப்பவர்கள் அனைவருக்கும்
மெய்ஞ்ஞானப் பலிப்புண் டாகும்
சேரார்தம் குலமழிக்கும் திறலுண்டாம்
என்வகைத்தாம் சிறப்புண் டாமே. 12
- —

பதிகம்

காப்பு - வெண்பா

முந்தவந்த போது முதிரும் காங்கொடுத்தாய்
பிந்தவந்த போதுசில பேயர்களால்—நொந்தகலச்
செய்வாயோ என்றுழலச் செய்தாய் திருச்சிகரிக்
கைவாழ் அருணைமுரு கா.

(கை:— இடம்)

களிவிருத்தம்

- உருவா கியவுன் களிவாய் மலரால்
ஒருவா சகம்ஒ திடும்நாள் உளதோ
கருவா ழிகடத் தும்அயிற் குகனே
திருவாழ் அருணைச் சிகரிக் குருவே. 1
- அன்பால் அடியேன் அறையும் தமிழே(டு)
உன்பார் னையுறும் தினமொன் றிலையோ
தென்பார் புகழ்சீர் அருணா புரியில்
பொன்பா(வு) ஒருகோ புரவே லவனே. 2

சீரார் அருணைச் சிகரிக் குக!என்
ஆரா தனைசெய் வ(து)அறிந் திலன்என்(று)
ஊரா சிடம்ஓ தவிடுப் பினும்நின்
பேரா மிரங்கோ டிபிதற் றுவனே.

3

கல்லா லடியிற் கடவுட் குருவாழ்
வல்லார் புகழ்வா சகம்ஒன் றுணர்வோன்
எல்லா ரும்இறைஞ் சருணைச் சிகரிக்(கு)
உல்லா சம்வினைக் கும்ஓர்உத் தமனே

4

செங்கைக் கிளியென் றுதினம் சொலும்நின்
அங்கைத் திருநீ றும்அளித் திலையோ
மங்கைத் திரன்வாழ் அருணா புரியில்
கங்கைச் சடையார் தருகண் மணியே

5

பொன்னு சைபொருத் திமெனிந் துளநான்
உன்ஆ கரம்உன் னிவணங் கிலனே
நன்னு வலர்நா டருணைச் சிகரிப்
பன்னு கமயிற் பரியூர் பவனே

6

கருணைக் கடல்கண் டுகளிப் புறுமா(று)
இருள்முற் றும்இரிந் திடல்எப் டுபொழுதோ
அருணைச் சிகரிக்(கு) அழகாம் முருகா
தருணத் தில்இரங் குவதுத் தமமே

7

மாவா கியரு சன்மடிந் தொழியப்
போவான் வளர்பொற் சிகரிக், கருகில்
தேவா தியர்சேர் அருணா புரியை
நாவா ரநவின் றிடல்நம் தவமே

8

காழிப் புலவோன் நிகர்கா சணரால்
ஆழிப் புவிசொல் அருணா புரியில்
கோழிக் கொடிவேள் குளர்கோ புரமே
ஊழிற்(கு) அயரா நலம்உய்த் தருளே

9

மூவர்க் கரசா னமுதற் பெருமாள்
சேவற் கொடிகொண் டுயர்சே வகவேள்
ஆவற் றருதென் அருணைச் சிகரிக்(கு)
ஏவற் றெழில்செய் யஇசைந் தனமே

10

அருணா புரிஆ லயமு டயர்வாம்
ஒருகோ புரம்உற் றகுகன் றனையே
குருவாம் எனநம் பியகொள் கையினேள்
வெருளா நலம்மே வுவதெக் கணமே

11

தூயோர் புகழ்சேர ணகிரிச் சிகரிச்
சேயோன் மகிழ்செய் யதிருப் புகழோன்
வாயோ தியவண் டமிழ்கற் பவர்தாம்
மாயோன் எனும்வாழ் வுபடைப் பவரே

12

படை வீட்டுப் பதிகம்

சகளச தாசிவன் வீழியில்வ ருஞ்சிறு சாமியெ ளப்பகரார்
நிகரமெ லிந்துல கிற்கழ லும்படி நீயெனே விடலாமோ?
அகவிய செஞ்சிகி யிற்கதிர் வேலுடன் அனிர்தரும் ஆரமுதே
சிகரந லம்பெறு கோபுரம் நீடிய திருவரு ணைக்குகனே. 1

சத்திர மொன்றுசெ யும்படி நாடிய தலமதி லகழ்கூபம்
குத்திர மாயது கண்டுமி ரங்கிலை குளிர்முனல் மிகைநல்காய்
அத்திர மேவிய தரருகன் நாணுற அதையொரு கைக்கொண்டாய்
சித்திர கூடம்நெ ருங்கிய வீதிகொள் திருவரு ணைக்குகனே. 2

அங்கணி லத்திடை மற்றையர் தாமும்அ றிந்துசொ லச்செயுமா(று)
இங்கடி யேனுளும் ஒதிய நீஇனி என்றருள் புரிவாயோ
பங்கய னெவ்வொரு சென்னியும் முன்றிடி பட்டுய ரக்கண்டாய்;
செங்கம லத்தடம் மிஞ்சிய சீர்திகழ் திருவருணைக் குகனே. 3

பூதல மீதுபி றந்துள! மைந்தர்பு ரிந்தறி யாதகொடும்
பாதகம எத்தனை செய்யினும் நின்றுதி பகர்தளின ஒழியாதோ
மாதவன் ஒஞ்சம யிற்பரி யேறிவ ரும்பெரு மைக்குமரா!
சீதம திகருவ டைந்துறும் வெற்பவிர் திருவரு ணைக்குகனே. 4

ஆறுமு கத்தொரு தெய்வம தேபரம் ஆகுமெ னத்தெளியார்
கூறுமி கழ்ச்சிக டச்சுட நொந்து கொதிப்பது சம்மதமோ?
நீறுமி கப்புனை யுமகவு மாரர்நி னைத்தவ ரந்தருவாய்!
தேறுத மிழ்ப்புல லோர்பல ராலுயர் திருவரு ணைக்குகனே. 5

கல்வரை யன்னம னத்தினர் தம்மொடு கலகம்நி தம்செய்து
பலவகை யின்னல்ப டுந்துயர் என்றுப தித்தெறி யத்துணிவாய்
நல்வரம் வேணப டிக்குத வும்கரு ணைக்கட லாம்முருகா
செல்வமி கப்பொலி யப்பெறு சீர்திகழ் திருவரு ணைக்குகனே. 6

புண்ணிய மில்லவர் நெஞ்சுறழ் பாதையு னற்றரும் என்றடியேன்
என்னிய துன்னவர் உலகெழும் உணர்வு இவருவ தெத்தினமோ

நண்ணிய வாறுநு வங்கொடு தொண்டர்ந டுக்குல வும்குமரா
நிண்ணிய மாதவர் பரபலர் கூடிப் திருவரு ணைக்குகனே. 7

பூரண மாகிய நீளனுள் நின்றுபு கன்றவை பொய்த்திடிஇங்கு
ஊரவர் தேர்கில ராயினும் நிள்திரு வுள்ளம்ம றந்திடுமோ
கோரமி கும்பல சாரணா வாதுநு லைந்திட வென்றவனே
ஃதரணி வீதினி ழாமலி வெய்திய திருவரு ணைக்குகனே. 8

பாவனை மிற்பதி யாமல்உன் மெய்ப்புகழ் பாடும்னி ருப்புறுநெஞ்சு,
ஏவரும் நித்தம்இ கழந்திட நானும்இ ளப்பமு னக்கிலையோ
மாவல நித்தரை மேல்விழ வெட்டிவ ரும்கதிர் வேல்முருகா
தேவர்ப திக்கிடை யூறுத விர்ததருள் திருவரு ணைக்குகனே. 9

நமபுமெ ணைப்பல சோதனை செய்வது ஞாயம லத்தமிடேன்
வெம்புறு சோகம் குத்தது ஒழித்தருள் வெள்ளமு முக்கருள்வாய்!
அம்புய வேதன்அ மும்படி குட்டிஅ வன்தொழில் செய்தவனே
சிம்புளு ருக்கொடு சீடம டர்த்தவா திருவருணைக் குகனே 10

சொற்பன மத்தல் எனனை யுள்வது தோளிட லுங்கிளிவென்று
உற்பன மாகஉ ரைத துமிவ் வண்ணம்உ முன்றிட விடலாமோ
கற்பனை நூல்கள்வி ளம்பரி தாகிய காரண நிலைநல்கும்
சிற்பர தத்துவ தேசிக னுவரு திருவருணைக் குகனே. 11

செய்யவ னும்கலை மவகையும் நன்கமர் திருவரு ணைக்குகனைப்
பொய்யாஇ கழ்ச்சிபொ றுத்தொரு கற்றொடு புகழ்புனை நெல்வேலிப்
பையல்அ திற்புளல் எய்தவி ளம்பிய பதிகமி கப்பகர்வார்
வையமும் வானும் மதிக்குந லம்கொடு வாழ்வது நிச்சயமே. 12

குருவே துணை
சிவமயம்

அருணைப் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி

காப்பு - வெண்பா

அருணைப் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி பாடிச்
கருணைக் கடலமுதைக் கண்டு - தருண
மடவார் மயலுமற்று வாழ்வதற்குக் காவல்
கடவா ஈனத்தின் கழல்

மயலும் என்ற - உம்மை, அதன் இனமான பொன்னையும்
மன்னையும் தழுவி நின்றது.

நூல் - அறுசீர் ஆசிரியம்

பூவாழ் புலவன் மறைமுதலாப்
புகல்நூல் முழுதும் புகழருணைக்
கோவாம் ஒருவன் அருட்பேறே
குறித்தும் தமிழேன் கொதிப்பானேள்
காவார் கரம்ஐத் துடையானும்
கதிர்வேற் குகனும் கருதுதுணை
ஆவான் முயலும் தவத்தீரே
அடியேன் எதிர்வத் தறைதீரே.

புலவன்-பிசுமன், காஆர்கரம்ஐந்து-கற்பத்தரு ஐந்தைப்போல
ஐந்து கையுடைய கணபதி, ஆவான் - ஆகும பொருட்டு. 1

அறையும் கழற்புண் குலவுதிரு
அடியால் இயமன் தனையட்டாய்!
உறையும் அருணா புரிக்கோயில்
உட்போய் வணங்கும் உணர்வுடையார்
தறையும் பிலமும் தருநிழலும்
தரினும் பொருந்தார், தவம்புரியார்
மறையும் கருதார் ஒருநால்வர்
வழுத்தும் தமிழால் மகிழ்வாரே.

பிலம் - நாகலோகம் (பாதாளம்)

2

வாரார் முலையார் நடம்பயிலும்
மறுகில் முதிர்குல் வளையுலவும்
சீரார் அருணைப் பதியானும்
சிவனே இமையோர் தினம்பரவும்

காரார் களத்தெம் பெருமானே!
கண்முன் றுடைய காரணனே,
நீரார் சடிலத் திறையோனே
நின்சேய் எனும்பேர் விழைந்தேனே

மறுகு வீதி. களத்து கழுத்தையுடைய, சடிலம் - சடை 3

தேனார் இதழித் தொடைமுடியும்,
திருக்கண் இமையாத் தெருள்முகமும்
ஊனார் மழுமான் உறுதோனும்,
உண்ணு முலையாள் உறையிடமும்,
கானார் புலித்தோல் மருங்கும், மலர்க்
கழலும் குலவக் கருணைபொழிந்து)
ஆனார் மிசைவத் தருணைநகர்
அறிய ஒருக்கால் அருளாயோ

இதழி - கொன்றை. ஆன்மிசை என்பது, ஆர்வி ததி பெற்றது
எதுகை நோக்கி, ஆன் - இடபவாகனம். 4

அருள்வாழ் வதனைப் பெரிதும்விழைந்து)
அயரும் தமிழேன் அகிலத்திற்
பொருள்வீ றதனா விறுமாக்கும்
பொல்லார் இகலப் புலர்கின்றேன்
கருள்பூங் குழலார் அணங்காடும்
சோனா சலத்தெம் பெருமானே
இருள்வே தனைதீர் அடியவரோடு)
இருக்கும் பெருஞ்சீ ரீந்தருளே

அணங்கு - பரத நாட்டியம்

5

ஈந்தின் களியும் நறுந்தேனும்
இலையும் கிழங்கும் எமினர்குழாம்
மாந்திக் களிக்கும் நெடுஞ்சாரல்
மருவும் சோண வரையானே
எந்தி இலுமாந் தெழுமுலையார்
இச்சைக் கடலாடு) இடைவுறுநான்
நீந்திக் கரைசேர்ந் துனதிருதாள்
நினையேன் ஒருகை நீட்டாயோ

அருணைமலையில் வாழும் வேடமக்கள், புலால் உண்ணாமல்
ஈசம்பழம் களி, தேன் இலை கிழங்கு இவற்றையுண்டு மகிழ்வார்
என்பதாம், எனவே மற்றைய நகர் வாழ்மக்கள் ஊன் உண்ணு;

ரென்பது கூருமலே விளங்கும். இஃது ஆசிரியர் கூற்று. மாந்தி - உண்டு, ஏந்து - மேலெழுந்து. நீந்தி வெறுத்து, ஒரு கை நீட்டுதல், கரையில் தூக்கி விடுதற்காக, காலேத தூக்கிநின்றும் தெய்வமே என்னைக் கைதூக்கி ஆளும் ஐயா, என்பது காண்க. 6

நீட்டும் துதிக்கை கயிலையென
நிலவி, இரண்டா யிரமருப்புக்
காட்டும் களிற்றாய் அருணைநகர்க்
கடவு ளானே கடையேனை
ஆட்டும் தொழிலுன் றனதாம் என்(று)
அடியார் பலரீண் டறைந்தமொழி
கேட்டும் தளர்ந்தேன் என்செய்வேன்
கிருபைத் திவலை தெறியாயோ

இறைவன் யானே ஐராவணம், இரண்டாயிரம் கொம்புடைய தாம். ஆட்டும் தொழில - உலகை இயக்கும செயல் 7

ஆயும் கலைமுற் றுடைவான்முக(கு)
அரிந்தாய் எனத்தேர்ந் து) அவற்றிடைப்போய்
மாயும் பிழைதீர்ந் தெழுத்தைந்தால்
வழிபட் டுயர்சீர் வழங்காயோ?
காயும் கனல்வெற் பெனநீண்டாய்!
கரியோன் மலரோன் அறிவரியாய்
பேயும் கணமும் பெரிதார்க்கும்
பிணக்காட் டினும்வாழ் பெருமானே

கலைமகள் முக்கை அரிந்தது, சிவனமிசமாக வந்த வீரபத்திரர், தக்கயாகத்தின் போது. அவற்றிடைமாய்தல் - புராண வரலாற்றில் மயங்குதல். கனல்வெற்பு - நெருப்புமலை. 8

மானேந் தியகை யுடையானே!
மழமால் விடைமேல் வருவானே!
பானேர் மொழியான் அமர்பாகா!
புகம்பொற் சிலையாய் எனக்கூவும்
நானே வலிதுன் திருவருளை
நகர்வத் தடைந்தேன், நலம்புரிவாய்
ஏனேன் எனமுன் ஒருநால்வர்
எதிர்சென் றதுமெய் யெனுமாதே

மழமால் விடை - இளமையான பெரிய காளை வாகனம். பால் தேர் மொழி - இனியசொல். பொற்சிலை - மேருமலையானவில். 9

மாறு படுத்தா னவர்தமக்கும்
 வளங்கள் அளித்தாய் என, முதுநூல்
 கூறு மொழிகேட் டுனையடைந்தேன்
 கொல்லா நலமே குறித்துள்ளேன்
 வேறு நெறியார் களிநோக்கி
 வெருளத் தருமோ? விநாயகனோடு)
 ஆறு முகத்தாற் பயந்தானே!
 அண்ணா மலையென் றமர்வானே

வேறு நெறியார் புறச்சமயிகள். அண்ணாமலை யென்னும் -
 மலை வடிவமாக. திருவருணாசலம் மலை மட்டுமல்ல - இறைவன்
 வடிவமே மலையென்பது கருத்து. 10

சுளி நீர்நீந்துறை

அமரர் தந்துயர் பொறுக்கொணு(து) அழுதருள் செய்தோன்
 கமல வேதியன் தலையிலேற் றருந்திய கடவுள்
 குமர வேட்பயந் தொருசுடர் வேற்படை கொடுத்தோன்
 எமனை வென்றவன் அருணையூர் எந்தமக் கினிதே.

இறைவன் கண்ணீர்த் துளிகளே பூமியில் வீழ்ந்து மரமாகிக்
 காய்த்த காய்கள் உருத்திராக்கம். கண்மணி என்பர். 11

இனிய பாற்கடற் றுயின்றவற் காழியொன் றீந்தோன்
 தனிய னாவட நீழலுற் றன்ருரு சதுரர்
 கனிய மெய்ப்பொரு ளாதவிய காரணக் கடவுள்
 பனிய ரூப்பொழில் அருணைகண் டுய்ந்துளார் பலரே

வட நீழல் - கல்லாலமர நிழல், சதுரர் சனகாதியர் நாலவர் 12

பலர்மு னுள்வரம் பெறக்கொடுத் தருளிய பரமன்
 திலக வாணுதற் கவுரிபங் குடையவன் சிலம்பென்(று)
 இலகு மூர்ப்பெயர் கழறினார் பெறுங்கதி யெய்தறகு
 அலகில் மாதவம் புரிவது கருதிடின் அவமே

வாள்நுதல் - விளக்கமான நெற்றி சிலம்பு-மலை. இறைவனை
 பெயரே ஊப் பெயரான தென்பதாம். 13

அவல நெஞ்சொடு சந்ததம் போர்பொரு தயர்வேன்
 தவமு டிந்துனை விடையின்மேற் காண்பதெத் ததியோ
 பவள வாயுமை பங்கனே! பற்றலர் எரியச்
 சுவண மாமலை விற்கொளும் சோணமால் வரையே

அவல நெஞ்சு - துன்பமுற்ற மனம். விடை இடபம். சுவண
 மாமலை - பொளமலை (மேரு) சொர்னம் என்ற வடசொல், தமிழில்
 சுவண மென்றாயிற்று. 14

மரல வன்விடை யுருக்கொடு சுமக்கும்வாழ் வறுவான்
 குல முத்திரை தரித்துநின் றேத்திய சுடராங்
 கால காலனைக் களவ்வரை யாமெனக் காணும்
 சீலம் தாள்மலர்த் தாதுகொண் டுயர்ந்ததென் சிரமே

இறைவனுக்கு இடப வாகனம் - திருமால் ஒரு சமயம் கொண்
 டது (மால விடை) அறம் இடபமாயிருப்பது (தரும் விடை) , தந்தி
 தேவர் (நந்தி விடை) என மூன்று வகை. 15

சிரமொ ரைந்துறு சோதியை, மலரவன் திருமால்
 பரவும் ஆதியைப், பழுதுரு அருணையம் பதியின்
 அரகை நாடொறும் பணிந்துயர்ந்'து) அவன்மக வாகி
 இரவ லோர்குலங் களைந்திடல் என்னது விருப்பே.

இரவலோர் - யாசிப்பவர்.

16

விருப்பும் ஏனைய வெறுப்புமற் றருணையின் மேனிப்
 பொருப்பு மேனியம் பாமனைப் புகழ்நலம் பொருந்தில்
 கருப்பு வில்லியும் பிரமனும் மறவியும் கலங்கி
 நெருப்பு நேருறு பஞ்செனத் தொலைவது நிசமே.

கருப்புவில்லி கரும்பு வில்லுடைய மன்மதன். கரும்பு, கருப்
 பென வனித்தது. 17

நிசமே லாந்திகழ் அருணையிற் குடிகொளும் நிமலன்
 அசமு கத்தின னாகிடத் தக்கனை யடர்த்தோன்
 பசலை யாமுலைப் பங்குடைச் சங்கரன் பழைய
 குசவ னூர்தலை யணிந்தவீ றுணர்ந்தவன் குருவே

அசமுகத்தினன் ஆட்டுத்தலையுடையவனாக, பசலை தேமல்
 குசவன் - பிரமன், படைத்தலையுடையவனாதலால் 18

குருவும் தெய்வமு மாகிய பகபதி குறைதீர்
 அருணை மாநகர்க் காவலன் ஆனினத் தரசில்
 வருப ராபரன் அல்லது மற்றொரு தெய்வம்
 ஒருவர் கூறினும் அவளருட் செயலென லுயர்வே.

ஆன்இளத்து அரசு பகக்குவத்தின் தலைமை இடப தேவன்
 என்பதாம். 19

உயர்ந்த சோணவெற் பாமென நிலவிய ஒருவன்
 வயங்கொள் மால்விடை மேல்மழு மானுடன் வருவோன்
 முயங்கு பூண்முலை யானுடன் ஆடிய முறைதேர்த்'து)
 இயங்கு பேரறி ஷுடையவர் எங்குலத் திறையோ

ஆடிய - திருநடம் புரிந்த.

கனித்தாழிசை

இறைவ னே அரு ணாபுரி ஈசனே
மறைய வன்றலை யிற்பனி வாங்குவாய்
முறையு னக்கென முன்னிநின் றேத்திடிற்
குறைவு ருதகு ணக்கடல் எய்துமே.

21

எய்து முப்புரம் அன்றெரி செய்தவன்
பைதி கழ்ந்த பணியணிப் பண்ணவன்
கைதை மாமலர்க் கைத்தவெற் பாயநான்
வைத வாமழு மாள்ளவன் உற்றதே.

எய்து அம்பை ஏனி, பை - விடப்பை, பணி - பாம்பு, கை
தை தாழைமலர் பிரமன் முடி காணப்போய்க் காணாமல் தாழை
மலரைப்படைத்து இது முடியீதிருந்ததென்றதால் அமமலர் இறை
வனால் வெறுக்கப்பட்டது. வைதவா - கூர்மை மாருத. 22

உற்ற தொண்டர் உறுகணை லாமறச்
செற்ற பான்மைச் சிவன்வடி வாமெனப்
பெற்ற தாய் பிறங்கலைச் சூழுவார்
அற்ற மோர்மருப் பாணையொப் பாவரே

பிறங்கல் - மலை, உறுகண் - துன்பம், ஓர்மருப்பாணை - ஒரு
காம்புடைய யானைமுகமுடைய கண்பதி 23

ஆவ தைக்குளம் அஞ்சலு ருர்களாம்
பாவ மாந்தர் படுகளம் பார்ப்பவர்
தேவ தேவன் திருவரு ணாபுரி
மேவல் உண்டென மேதினி சொன்னதோ.

ஆவதைக்கு - பசுக்கொலைக்கு, படுகளம் - கொலைக்களம். 24

சொன்ன வில்லுடைச் சோணவெற் பாதிபன்
புன்ன கைத்தழல் போய்ப்புரஞ் சுட்டதும
கன்னல் மாரணைக் கண்ணெரி செய்ததும்
இன்ன வாதென் றியம்பவொன் ணாததே.

சொன்னவில் - தங்கமலை வில், சொர்ணம் சொன்னமாயிற்று
கன்னல் - கரும்பு. 25

ஆத வன்மதி அங்கியுங் கண்களாம்
நாத னாகிய நல்வரை மீதுறப்
போதல் நாடிப் புகழ்இழந் தான்அரி
பாதம் வேண்டிப் பரிசுபெற் றுனரோ.

மீதுஉற - மேலேகாணப் போய், போதன் பிரமன் பொய்
கூறிக் கெட்டான், அரி - திருமால் அடிதேடிக் காணாமல் புகழ்
பெற்றான். 26

ஆணு ளானே அருணையிற் சென்றுகண(டு)
ஊனும் நெஞ்சும் உருகத் துதிபுரிந்(து)
யானு மென்னதும் இன்றிய சிர்பெறிந்
கூனும் வார்சிலைக் கொற்றவன் அஞ்சமே.

ஆன்உளான் - இடபமுடைய சிவன், ஊனும் - உடலும்
யானும் - என்னதும் யான எனதென்ற அகங்காரம், மமகாரமென்ற
இரண்டும், இன்றியசிர் - எல்லாம் இறைவன் செயலென்ற திகை,
கூனும் - வளைந்த வில் 27

அஞ்ச பூதமும் ஆகிஅப் பாலுமாய்
தஞ்ச தின்றுயர் நாதனு மானவெற்(பு)
எஞ்ச ருதலம் என்றனக் கீவுமேல்
விஞ்ச தியர்வெ ருண்டொழி வார்களே

ஐம்பூதம் - மண், நீர், தீ, காற்று, வெளி என்பன. அப்பால்
உள்ளது - காத தூரம் 28

வாரி மிற்றுயில் வண்புகழ் மால்விடும்
தேரி னற்குள் செய்தவன் சேர்வதாம்
ஊரி னாத்துள் உயர்அரு ணுபுரிச்
சீரி யர்க்கெழில் தேவர்ஒவ் வார்களே

வாரி - பாற்கடல், தேரினன் - அருச்சுனன், திருமால் தேர்
விட்டது பாரதப் போரில் 29

ஒவ்வ லின்றி உயர்அரு ணுபுரிச்
செவ்வ னற்கிரிச் சித்தன்முன் தேவராற்
பவ்வ நஞ்சைப் பருகிய தேர்கலார்
தவ்வ வெல்லும் சதுரரைச் சார்மினே

ஒவ்வல் - ஒப்புதல், பெளவநஞ்சு - கடல்விடம், தவ்வ தாஷ
மாறு, சதுரர் - வீரர் 30

வேண்டளைக் கவிப்பா

மின்னிலங்கும் வேற்படையாய் வெஞ்சூர் னைத்தடித்த
பள்ளிருகைச் செவ்வேட் பயந்தான் இருக்குமிடம்
கனனி அணங்கார் கலபமயி லோடாரும்
தெனனிசையும் சாரற் திருவருளை மாறகரே

செவ்வேட் பயந்தான் - முருகனைப் பெற்றவன்

மாநாகம் என்பும் மலரிதழி பூண்டபிரான்
ஆநாகம் ஓங்கும் அருணையுர்க்கு ஆசைகொண்டோர்
காநாகத் தோர்திருவும் கற்பனையாம் என்றுணர்ந்து
திநாகம் அன்னநெஞ்சை செற்றுவக்க வல்லாரே

மாநாகம் - பெரியபாம்பு. ஆம்நாகம் - வானம். ஆம்நாகம்
என்பதில் மகாமெய் மெலிந்தது. பிரானும்நாகம் - பிரானை
வானேனென்கிய மலை, கா - கற்பகத தருவுடைய, நாகத்தோர் - தேவ
தேவர்கள் 32

வல்லார் பலர்தாமும் வாழ்த்திசைக்கும் வான்மழுவார்
கல்லால் நீழற் கடவுளார் கண்ணுதலார்
அல்லார் களத்தார் அருணைப் பதியடைந்தாற்
பொல்லாரும் உன்மைப் புகழ்பொருந்த வாழ்வாரே.
அல்லார்களத்தார்-இருள் பொருந்திய கழுத்தினர் (நிலகண்டர்) 33

வாழை நறுங்கனித்தேன் வாய்க்கால் முதிர்ந்தாரய்த
தாழையுறு தெய்தற் றலம்புரக்கும் தன்சாரல்
மாழைபொரு சோண வரையான் மழைவிடைமேல்
ஏழைபங்க னுவான் எமக்கினிய பெம்மானே

தாழை - தெய்தல் என்ற கடற்சார்பான இடத்திருப்பது
மாழை - பொன் 34

பெம்மான், புராசி, பிறைகுடும் பீடுடையான்,
எம்மான், என் நேத்தும் இயல்புடைய மேலோரைப்
பொய்ம்மான் விழியார் புணர்முலைநேர்! பொன்முடியான்
வெம்மான் மலர்க்கணைகள் வேதனைகள் செய்யாவே

மான்விழி என்பது வெறும் உவமையாதலின், பொய்மான்
விழி என்றார். வெம், கொடி, மான் - மயக்கம் தரும் (பொன்முடி
யான் - மன்மதன். 35

செய்யான் அகலாத் திருவருணை மாநகரத்து)
ஐயா னனத்தெம் அரசே! அருட்கடலே!
மையாரும் நெஞ்சத்தால வாடித் தளர்வேனைப்
பொய்யாளர்க்கு) அஞ்சாப் புகழுதனி யாண்டருளை

செய்யான் - திருமகள். மைஆகும் அஞ்ஞான மயக்கமுற்று 36

ஆண்ட குருவாகி அன்றொருவன் முற்றேன்றி
வேண்டலெல்லாம் நல்கி விளையாட உன்மைஎன்றால்
மாண்டழியா வண்ணமென்முன மால்விடைமேல் வந்தருள்வாய்
நீண்டபுகழ்ச் சோனாகிரி நின்ற பெருமானே

ஒருவன் - குகை நமசிவாயர்

மானியார் தெஞ்சம் மகிழ்ச் சமனொழித்த
கோனில ஒருவன் குலவுந்தலம் காட்டாயோ
வேனில் மகவேளை வெந்துவிழப் பார்த்தோனே
ஆனியுருத் தொல்சீர் அருளைப் பதியானே.

மானியார் - மங்கையர்க்கரசியார், கோன் - திருநாணசம் பந்தர்
வேனில் - வசந்தகாலம், ஆனி கெடுதல். 38

யானிடைந்து வாட்டமுறும் இந்நாவி லென்னுடனே
நானிலத்தோர் தாமும் நலியப் புரிந்தாயே
பானிறத்து வெண்ணீறும் பாம்பும் புனைந்நோனே
தேனிழியும் தன்சாரற் றென்னருளை வெற்பானே

பால்நிறத்து - பானிறத்து என்றாயிற்று

39

வெற்பனைய கொங்கைநல்லாள் மேவும் இடப்பாகர்
சிற்பரமாஞ் சோணவரைச் சித்தாளன் றேங்குமென்னைச்
சொற்பளத்தில் அவ்வாறு சொல்லவைத்தோன் வேறுளனோ
பொற்பமைந்த சீலம் புனையும் புயத்தானே.

சிற்பரம் - ஞானவடிவம்

40

அறுசீராசிரியம்

புயங்க மாலிகைப் பரமனை அருளைவான் பொருப்புடைப் புத்தேனைக்
கயங்கொள் வார்கடற் பிறத்துல கழுவருங் கடுவமர் களத்தானே
வயங்கு லாவிய மழுவொடு குலமும் வைத்தகைப் பெருமானே
முயங்கு பூண்முலைப் பானுகர்த் தருந்தமிழ் மொழிபவர் பிறவாரே.

புயங்கமாலிகை - பாம்பு ஆரம், கடுவமர் - விடமுள்ள.

41

பிறவி வேர்களைத் தம்பலத் தாடிய பெய்கழற் பெறவேண்டி
அறவும் வாட்டமுற் றஞ்செழுத் தேதிடும் அறிவுடைப் பெரிசுவரைக்
குறவர் வேலனை வழிபடும் அருளையங் குன்றழைத் திடலோர்ந்தும்
பறவை போல்மனம் கழல்வது தவிர்க்கிலாப் பாவமென் பகர்வேனே

அறவும் - மிகவும், குறவர் வேலன் - வேடர் வழிபடும்
முருகன். 24

பகலை, ஆயிரங் கண்ணனை, வேதனைப் பாற்கடற் றுயிள்ளோனைத்
தகர மோதியும் தக்கனார் ஒண்முடி தழலுறப் பெய்தாசான்
நிகரி லாதுயர் அருளைமா நகர்ப்புகழ் தினைப்பவ ரெவரேனும்
ககர ஞாததிவொப பார்சனத் தெயிந்தவர் தமைத்தொழச் சரியேனை

பகலை - குரியனை, ஆயிரம் கண்ணனை - இந்திரனை, தகர
வலியழியும்படி. 43

கலிக்ரம் நெஞ்சை நொஞ்சிற் தயியனேன் தழல்வரைப் பெருமானைப்
புலிக்ரம் விடருள் புனிதனை அரவணி பொலித்தாற் புயத்தானை
எலிக்ரம் வார்கடற் புனிதமு நாதனிடும் இறைவனைத் துதிக்க நிக்
கலிக்ரம் மைந்தாதேந் புலையரை யனுசிலம் கறுவிடப் பெற்றேனே
கலிக்ரம் மைந்தர் கலிபுருடனுக்கு அகன் போன்ற கொடியவர்
புலி - புலிப்பாணி, எலிக்ரம் - முற பிறனியல் எனியாழி நந்தவர்,
மாயலிச் சக்கரவர்த்தி. 44

பெற்ற மேறிய பெருத்தகைக் கடவுளைப் பிரமன்மா லறியாத
கொற்ற மாலவரை யுருக்கொரும பரமனைக் குறித்துநின் நெழுந்(து)ததும்
கொற்ற மேலவர பெறுப்பய னுணர்த்துமென் தொடருந் மடநெஞ்சம்
தற்ற மாயிரம் புரிந்திடத் துணிவுறு கொடியநீர் கொளலென்னே.
பெற்றம் - இடபவாகனம். 45

என்னை வாலெனக் கருணையால் அழைத்தவன் எழில்மலி கமலப்பூப
பொன்னை வானி கயர பணிசெய்து கமலவரை புணர்ந்தவன் அழன்றம்
முன்னை நாள்ளரித் தமரரைப் புரந்தவன் முதிர்கழ் அருணைசன்
தன்னை நாடிய சதுரநக் களித்தசீர் தரினியிக நலமாமே
சதுரர் - சைவ சமய குரவர்கள் நால்வர் பெருமக்கள் 46

நலஞ்செய் தாயென மகிழ்வுருத் தாதையை நானிலத் தினர்காண
வலஞ்செய் வாள் கொடு தறித்தவற் கருளிய வரதனை மாற்றேறும்
பொலஞ்செய் மரமில் அருணையிற் றதிசெயும் புண்ணியம் வின்போமேல
அலஞ்செய் தியவர அ தட்டல்கேட டஞ்சியன் அயர்வது மலிவாமே
வாள் - மழுப்படையால், காலவெட்டியவர் சன் டேச நாயனார் 47

மலியும் மூரலங் கணிகையர் நடஞ்செய மயினிளம் மனநாணும்
மெலிவில் சீர்திகழ் அருணையூர்ப் பரமநீ வியன் தட்டிப் புலவேர்தம்
கலியெ லாமறக் களன்றது மெய்யெனிற் கடையனென் மிடியாலே
புலிமுள் ஓர்சிறு மறியெனத் தளர்த்துளம் புலர்வது தவிர்ப்பாயே
மூரல் - குறுநகை, மறி - ஆட்டுக்குட்டி 48

பாய லாமெனப் பணிமிசைக் கிடந்தருள் பழுத்துயிர் முழுதானும்
மாய னார்விழி கமத்தநின் பதங்களை மறந்துநான் உயவேனே
தாய வான்நகை அணங்கினர் நடம்பலில் சோணவெந் புடையனே
நீய லாதொரு துணையிலே வேறற நிறைந்தநீ விரங்காயே 49

இரங்கும் நெஞ்சினர் மிடியினுற் றளரவும் ஏனைய குணத்தே நாராம்
குரவரை ஆர்வமுற றுவவும் செயயுமிக கொடுமையை மறவையோ
வரங்கள் வேணமட் டரக்கரும் பெறச்செயும் வளரருட் சிவனே நன்
மரங்கள் நீடிய சாரலஞ் சோணமால் வரைஎன வந்தோனே

ஏனைய - இரக்கமற்ற குரங்கு போன்றவர் 50

கனி விருத்தம்

வந்தூர் மலர்மா ரனைவென் றெருசேய்
தந்தூ ரலர்தாங் கவுணர்த் தடியச்
செந்தூ ரிலனுப் பினர்சேர் அருணை
முந்தூ ரெனவே தமொழித் திடுமே.

வந்து ஊர் - தென்றலைத் தேராகச் செலுத்தும் மன்மதன்,
சேய் தநது முருகனை உதவி. ஊர் அலர் ஊரினர்பேசும் பழ
மொழி, முந்துஊர் - முதன்மையானதலம். 51

மொழியும் புகழ்மு தருணைப் பதியிற்
கழியும் பர்களுக்கண் டுதொழும் பரமன்
வழியும் கருணைத் தனிவா ரிதியு(டு)
இழியும் தவம்என் றெனைஎய் துவதே

கழிஉம்பர்கள் - மிகுதியான தேவர்கள். வாரிதியுடு - கருணைக்
கடலுள் (இழியும் - இறங்கும் படியான) 52

எய்யா மல்குழந் தவர்முப் புரமும்
பொய்யா கநகைத் தருள்புண் ணரியனார்
செய்யார் அருணைச் சிவனார் அவரை
மெய்யா ளர்விரும் பிவணங் குவரே

எய்யாமல் - அம்பை ஏவாமலேயே. செய்ஆர் - வயல்வளமிக்க 53

குவளைத் தடவா விகுலா வருணைச்
சிவனைப் பலசித் தர்களுக்(கு) அனையாம்
அவனைப் புணர்அண் ணலைநன் னுகிலார்
கவலைப் பிணிகொண் டுகயங் குநரே.

குவளைதடவாளி - நீலோற்பல மலரும் பெரிய தீர்க்குளம். 54

கயமா முகனைக் கடியக் களிஞ்
வியனார் பிடிமே விவிநா யகனைப்
பயனீள் மலிபா ரிலஅளித் தவர்வாழ்
உயர்சோ ணவரைக் கெதிர்ஓ தரிதே.

கயமாமுகன் - யானைமுக அகரன். களிஞ் - ஆண்யானை வடி
வாகி, பிடிய தன் உருவுமை என்ற தேவாரம் காண்க. 55

ஓதக் கடலோங் கருலுதுலகின்
மீதக் கிளியா கிளிளங் குமலை.

நாதர்க் கிருநால் வர்கள்எய் தியதால்
வாதச் சமயங் கள்மடங் கியதே

ஓதக்கடல் குளிர்நீர்மிக்க கடல். ஓங்கல் உறுது நீர்மிகாத
படி, இநுநால்வர் திருஞானசம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மணி
வாககர், சமய குரவர் 4. மெய்கண்டார், அருள்நந்தி, மறைஞான
சம்பந்தர், உமாபதியார் சந்தான குரவர் 4 இவன் 9 பததியானவர்
களால் புறச்சமயிகள் அடங்கினரென்பதாம். 56

மடமா தர்மயக் கம்மிருத்(து) அவர்தம்
தடமா மலர்தஞ் சமெனத் தவியேன்
படமா டியபாம் பணிவாய் அருணைத்
திடமால் வரைமீ துறசிற் பரளே

திடமால்'வரை - உறுதியான பெரிய மலை.

57

பரவும் தவர்பா வமறக் களைவான்
வரமிஞ் சியவாய் மலரைந் துடையான்
உரகம் புனைவான் உறுதென் னருணைக்(து)
இரவின் றியிலங் கியதோர் மலையே

களைவான் களையும் பொருட்டு வாய்மலர் ஐந்து சிவன்
திருமுகம் ஐந்து, அவற்றுள்ள வாய் ஐந்து என்க. நெருப்பு மலை
யானதால் இரவின் ஒளியே காணு மென்பதாம். 58

மலையா கியவிற் கொளும்வண் மையினான்
அலையா றமரும் சடையான் அருணைக்(து)
உலையே துமிலா துயர்சீர் உறலகன்(டு)
இலையேல் இறையா னையொடிள் புறுமே

அலை ஆறு - அலைகளையுடைய கங்காநதி. இலையேல் - இலை
போன்ற வேலுடைய, இறை முருகன், யானையொடு கணபதியுடன்
மகிழ்ந்திருப்பான். 59

இன்புற் றிமையோர் களிருப் பதுவேட்(டு)
அன்புற் றமு(து)அக் கமளித் தபிரான்
வன்புற் றுயர்வான் மழுவான் அருணை
முன்புற் றெவர்முத் தியுரு தவரே

அக்கம் - உருத்திராக்கம் - அமுதல் - கருணை மிததியால
எய்தியது. 60

கவி விருந்தம்

தவளவான் தகையினார் தகைநினைத் தலமரும்
பவமொழிந் துள்ளையே பரவுசீர் அருள்வையோ

அவமுரூர் மருவுதென அருணையங் கோயிலுட்
சிவபிரா னேதெடும் செஞ்சடைச் சித்தனே

தவள - வெண்ணிறமான. வாள்கை - அழகிய பற்கள் 61

சித்தர்வாழ் வெட்டுமநின் திருவருட் டிலையேனறு
உத்தமச் சுருதியால் உணர்வதும் பிழைகொலோ
மத்தமும் புனலும்வான் மதியமும் புனைசடைப்
பித்தனே அருணையின் பெருமலைத் தலைவனே.

சித்தர்வாழ்வு எட்டு - அட்டமாசித்திகள், உத்தம - ஊமைத்
தம்பூ. 62

தலையில்வெண் தூவலைச் சசியுடன் புனையுமநீ
மலைதரும் புதல்வியா மககளோ டென்னைவைத்து
உலைவுறு தாளின்மற் றெருவரும் பழ்சொலார்
கலைவலார் துதிசெயும் கனலவரைக் கடவுளே.

வெண்தூவல் கொக்கிள்இறகு, சசி - சந்திரபிஹை, மலை
தரும்புதலவி - இமய மலையாசன மகளான பார்வதிதேவி. 63

கடல்விடம் பருகும்நீ கடையனேன் அழுதுதீர்ந்
திடலையும் சிறுதயின் றீனியபே றருளிடற்
புடனியோர் இகழ்வரோ, பொருவிலா அருணையின்
திடமதிட் கோயிலிற் நிகழ்வுறும் தெய்வமே.

அயின்று-மனதின் உட்கொண்டு, புடனியோர் - உலகோர் 64

தெய்வமங் கையர்நடம் செயுமளழிற் சினகரத்து)
ஐவகைக் கடவுளர்க்கு) அரசனும் அமலனே.
மைவரும் சோனமால் வரையில்வந் தணுகினேன்
மெய்வழக் கினனெனா மிளிர்வுறப் புரிவையே.

ஐவகைக் கடவுள் - பிரமன், மால், உடுத்திரன், மயேசன், சதா
சிவன் என்பவா. மைவரும் - மேகம் தங்குகின்ற. 65

புரிசடைப் பகவனே புலவருட கருதல்கண்டு
எரியெழும் படிநகைத் திகலறுத்து) இடபமாம்
அரிமிசைக் குலவுவாய் அருணைவெற் பணுகுமென்
பிரியமுற் றுதவியிப் பிழையறக் கலைவையே

இடபமாம்அரி - திருமாலான இடபமீது. 66

களையெனும் கொடியர்தம் களையறக் களைவதால்
இளையநின் புதல்வனொத திலகுவான் யாவனோ?

வினையலம் புறுகையான் மருவுபங் குடையவா
நனையதாம் வினைகெடும் தழல்வரைக கிழவனை

வினை - கைவினையல் அலம்புறும் - ஒலி செய்கின்ற, கையாள
உமையாவன் 67

கிழவன்என நருனையங் கிரியினின் நருள்செயும்
பழமைசால் பகவனை பனிவரைக குமரிதன்
அழகுகண் டுருதுவாய்! அறுமுகக் குழவிதன்
மழலையென் றெளியனேன் வனைதமிழ் புனைவையே

---கிழவன் - தலைவன், மழலை - இளமைமொழி அறுமுகன் - சிவ
குமரன், அவன் மகன் தான் என்கின்றனர். 68

புனையிழைக் கொடியனார் புணர்முலைக் குடருதுபாழ்
வினையறுத் தருளமால் விடையினமேல் வருவையோ
நனைசடைப் புனிதனே! நாவலுர் நாவலன்
வனைதமிழ்க் கவிதையாய் வளரணு மலையனே

நனைசடை - கங்கையினால் நனைந்த சடை 69

மலயவெற் புடையகோன் மகிழ்வுறக் கரகமூ(டு)
இலகுநீர் சொரியும்தின் இயல்புணர்ந் தணுகினேன்
அலகில்சீர் பொலியநீ(டு) அருணமால் வளையினிற்
குலவுமெய்க் கடவுளே குறைபொறுத் தருள்வையே

மலையவெற்பு - பொதியமலை. கோன் அகத்தியர். கரகம்
கமண்டலம் 70

அறுசீர்விருத்தம்

அருள்மிகத் தரும்பெம் மானை அருணமால் வரையுள் ளானைப்
பொருள்நயக கவிதை வேட்டுப் பூவைபால் நடந்தான தனனை
இருள்மலி குழலான் பாகத் திறைவனை இறைஞ்சா நானைப்
மருள்மலப் பிணிகள் மூன்றும் வருத்துமென் றுணர்ந்தேன மன்னே

பூவை - பசுவை, நாச்சியாரிடம் தூதுசென்றது சுந்தரர்கவிதை
யின்பம் காரணமாக 71

மன்னவன் முடிமேற் குளும், வளமிகும் அருளைக் காவல்
மன்னவன் அடிகீழ்த தங்கள் முடியும், வைத் துயர்ந்த மேலே
பொன்னவன் கணவன் என்றும் பொதுமறை புகள் கீறு ளென்றும்
இன்னவர் போலும் பஃதே(வு) என்னவும்இங் கிலங்கு வாரே

அரசன் சிரமீது தங்கள் பாதமும், இறைவன் திருவடிகீழ்த
தங்கள் தலையையும் இருக்கவுள்ளவர் தலசிகள் - பெருமபுலவர்கள்
பொன்னவன் - திருமகள், பொதுமறைபுகள் கீறுன் - பிரமன், பஃதேவு
பலதெய்வம் 72

இலங்கையோன் கதறத் தாளின் எழில்விர லதனூல் ஊன்றுன்
வலங்கொள்வான் அருணைக் கோயில் வரயிலில் வடிவேற் சேயும்
துலங்குசெம் புகர்க்கை யானும் துவாரபா லகர்போல் நினருல்
மலங்கெடா அயன்மால் காழ்வை வகுத்தெவண உரைக்கலாமே

செம்புகர் - செம்புள்ளி (யானைமுகத்திற் காண்பது சிறப்பு)
கையான் - துதிக்கையுடைய கண்பதி. 73

உரைக்கரும் பசும்பொன் ஒங்கல் ஒருகையால் பிடித்த பெம்மாள்
பரைக்கிடப் பாக மீந்த பசுபதி, பழுதில் சோண
வளக்குள்அள் குருக்கர ருளறி மாலவன வழக்கத் தீர்த்தோன்
திரைக்கடல் விடமுன் னானேல் தேவர்தம் சிறப்பென் னாமே.

பொன் ஒங்கல் - பொன் மலை. ஒரு கையாற் பிடித்தல்
வில்லாக, பரைக்கு - உமைக்கு 74

சிறப்புறும் அருணை மூதூர்ச் சிலம்பினேத் தினங்கூழ் வார்க்கு
மறப்பொடு நினைப்பும் தீர்த்த மாதவம் பலிக்கும், அப்பாற
பிறப்புடன் இறப்பும் நீங்கும், பெருங்கதி யடைவா ரென்று
மறப்பில்வாக் குடைய வேத மாமுனி வகுத்தா னன்றே

சிலம்பு - மலை. சூழ்தல் - வலம் வருதல். வேதமாமுனி -
வியாசர். 75

நானொடு நானு மான சமரசா னந்த வாழ்க்கை
தேனொடு பாலும் போலச் சிறியனேற் கினிக்கச் செய்துஆள்
மீனொடும் இணையாம் உண்கண் மெல்லியல் விளங்கும் பாகா!
வானொடும் உரைக்கொண் னாத வளந்திகழ் அருணை யானே.

தானொடு நானும் - ஆன்டானும் அடிமையும் ஒருமைப் பட்ட
பேரின்பம். உண் கண் மை திட்டிய கண். வான்-தேவருலகம். 76

ஆனினம் சொரியும் திம்பால் அருவிசூழ் அருணைக் குன்றிற்
தேனினம் முரலும் கொன்றைத் திருத்தொடை முடித்த நாதன்
நானினம் துயருற் றேங்க நல்குர வுயர்த்து மாகில்
ஊனினம் புசிப்பார் தங்கள் உவகையும் உயரு மன்றே.

பாலருவி - முலைப்பால் தீர்த்தம் மலையில் உள்ளது. நல்குரவு
வறுமை. 77

மன்றிடை நடிக்கும் தாளால் வளமலி அருணை யூரிற்
குன்றில்நின் றருளும் பான்மை கூறினும் தேறி டாரை
வென்றிலில் மதவேள் பூவும், வேதியன் திரிகை, தானும்
கொன்றிடு மறவி தண்டும், குலைவுறப் படுத்து மன்றே.

பூ - மலர்க்கணை. திரிகை - சக்கரம். தண்டு - கதை. 78

படுத்தபுட் குரவன் போலும், பலளவான் களிநு போலும்
 அடுத்தசேய் இருவர் தம்மோடு அருந்தமிழ் விரகன் தன்னை
 எடுத்ததின் இடத்தாள் என்னை இடுக்கிடில் இளப்பம் கொல்லோ
 கொடுத்தலே தொழிலாக் கொண்டு குலவுதென் அருணைக் கோவே

படுத்த புள் - குரண மாரம். புள் என்பது கொக்கு. கொக்கு
 மாரமென்பதாம் குரவன் - குருநாதன். படுத்த புள் கொன்ற
 பறவை. இதற்கு குறவன் எனக் கொள்க. 79

கோவைவாய்க் கவுரி பாகா! கொழுமழுப் படைக்கை யானே
 ஆவையூந் துலகைச் சூழ்வாய்! அருணைமா நகருள் ளானே
 பாவைநீ இகழா துன்பொற் பதங்களிற் புனைவா யாகில்
 தேவைபோல் அளவில் கோடி சித்திகள் செய்வேன இன்னே.

ஆவை ஊர்ந்து இடபத்தை வாகனமாக்கி. பாவை - பாடல்
 களை. 80

எண் சீர்

இன்னலெனும் பெருங்கடலிற் குளிக்கும் தீயேன்
 இகபரசா தனங்குறிப்பார்க் கினிமை கூறேன்
 வன்னமுலைப் பேதைநல்லார்க் குருதும் தெஞ்சேன்
 மழவிடைமேல் உனைநாடி மகிழ்வ தென்றோ
 தென்னருணைப் பதியாளும் சிவனே, கற்றூண்
 திரைநீரில மிதப்பவும்முன் செய்யும் தேவே
 நின்னருளே தஞ்சமன்றி வேறென் நில்வேன்
 நினைத்தபயன் பெறுமாறு நிகழ்த்தி யானே.

கற்றூண் கடலில் மிதத்தது திருநாவுக்கரசர்க் காக 81

ஆளாயேல் எவ்வணுய்வேன் இந்நாள் காறும்
 அடியளேன் படுத்துயாம் அறியாய் கொல்லோ
 தோளாண்மை அருளாண்மை இரண்டும் நலகித்
 தொழும்பரோடு இருத்தியருட் ககத்திற் சூய்ப்பாய்
 வாளாய கண்ணிஉண்ண முலையான் பங்கா!
 வாதஜர் அடிகளுக்கா மதுரை யூரில்
 வேளாய வழுதியர்கோள் காத்தி லேந்தும்
 வேத்திரத்தின் அடிகொண்டாய் வெறுத்தி டேலே.

தோளாண்மை - போர் வெற்றி. வேள் - அரசனுக்கான
 சிறப்பு. வழுதியர் கோள் - பாண்டியன். வேத்திரம் - பிரம்பு. 82

வெறுக்கரிய தலங்காட்டும் அருணை மூதூர்
 வேதியனே இருவருக்கா வெற்பாய் தின்றாய்
 முறுக்கெயிற்றுச் சமனுலகில் அமனார்ச் சேர்க்கும்
 முருந்துநகைக் குருத்துணர்ந்த முதல்வா! முந்நீர்க்

குறுக்கனை தீர்ந் துயர் திருமால் பாவத் தீர்த்தாய்
 குவையத்தில் அனைவோரும் குலைச்செய் வாராம
 மறுக்கமுறப் பொருவானைக் காண முன்னம்
 மலரிடந் யளித்தாலும் மருவி டேனே.

இருவர் - பிரமன், திருமால், முறுக்கு எயிறு - கோணலான
 பல், குருந்து - குழந்தையான ஞான சம்பந்தர், முந்நீர்க் குறுக்கவ
 கடல் நீரைக் குறுகும்படி செய்த அகத்தியர் 83

மருமலியும் கொன்றைதும்பை காந்தை ஆத்தி
 மத்தமதி கொக்கிறகு மருவும் சென்னிக்
 குருமணியே முதலையுண்ட மதலை ஈந்த
 கோமானே என்னளவும் கொடுமை செய்யேல்
 அருமறையோ டாகமமும் முழங்கும் தொல்சீர்
 அருணையூர் அணுகியும்நான் அயர லாமோ
 கருமமுத லாயமல மூன்றும் போக்கிக்
 கழலினைகட் காளாக்கிக் காத்தி டாயே

மரு - மணம், "மருவார் கொன்றை" தேவாரம். மத்தம் -
 ஊமத்தம்பூ மலமூன்று - ஆணவம், மாயை, கன்மமென்பன 84

காத்தகிலம் உண்டுமிழ்ந்த நெடியோன் காணுக்
 கமலமலர்ப் பதம்நோவக் காட்டிலேகிப்
 டார்த்தனுடன் போர்புரிந்து கணையொன் றீந்த
 பகபதியே: அமரர்குழாம் பயந்த காலம்
 நீத்தநெடும் கடல்விடமார்த்(து) அபயம் ஈந்த
 நிமலனே! அருணவெற்பா நின்ற தேவே!
 புத்தமல ரேந்தியுனக் கான பூசை
 புரிந்துவக்கும் ஆசைவிஞ்சிப் புலர்கின் றேனே.

நீத்த நெடுங்கடல் - தீர்ப் பெருக்குள்ள கடல், நீத்தம் நீ 85

தேனமரும் கொன்றையுடன் எருக்கும் பூண்டாய்!
 தேவருக்கும் அவுணருக்கும் திறலீத் தாள்வாய்!
 கானமலி பூஞ்சோலை நிலவுஞ் சாரற்
 கனகவெற்பி லிருந்து, நெடுங் கனலா நின்றாய்!
 போனகத்துக் கலையாதுன் அடியார் கூட்டம்
 பொலிவதுகண டிறுமாக்கும் புகழ்ச்சி வேண்டி
 நானருணைப் பதியில்வந்தேன் கண்டாய், இள்ளே
 நரையேற்றிற் றுலங்கியுண்மை நவின்றி டாயே.

போனகம்-உணவு, நரை ஏற்றில்-வெள்ளை இடபத்தின் மீது 86

நிலிலகுஞ்சீர் ஈசானத் தொருவற் போற்றி,

நமச்சிவாய னைப்புகழ்ந்து, நால்வாய் வேழங்
கனின்மலிவும் குகவேள்பாங் கொளிரும் வாயிற்
கனசிகரி வாழ்த்தெடுத்தும் கவனறேன் கண்டாய்!

துவிதநலம் தெரித்தருளாற் கலந்து கொள்ளும்
சோதியே! அருணைநகர்ச் சுயம்பே! முன்னாள்
அவிமறுத்தோன் தலைகொய்தாய்! இரங்கி யாட்கொண்(டு)
அடியார்தம் பெருங்கூட்டத் தமைத்தி டாயே.

நால்வாய் - தொங்கும் வாய், துவிதநலம் - இமமை மறுமை.
அவிமறுத்தோன் - தக்கன். 87

அமையனைய தோளியுண்ணு முலையாள் பங்கா

ஆயிரத்தென் கலையானே! அருணை ஈசா!
சமையமெங்கும் புகுந்(து)அவற்றின் அடியார்க் கெல்லாம்
தண்ணருட்சீர் உதவியநீ தமிழ் னேனை
இமையவரின் மேலாக்கி யாள்வாய் கொல்லோ!
சனரினும் கடையாக்கி இகழ்வாய் கொல்லோ
தமையலது பொருள்வேறென் நிலையென் பாரும்
தடுத்தெதிர்த்து வாதமிடத் தவிக்கின் றேனே.

அமை - மூங்கிலின் அடிமுனை தோளுக்கு உவமை. தபை
யலது வேறின்றென்பவர் மாயாவாதிகள். 88

கின்னரிதாங் கியகரமும் சிறகும் கொண்ட

கிள்மொழியார் இசைபாடக் கிளரும் கோயில்
தென்னருணைப் பெருமானே! புலவன் ஏவத்
திருவாரூர் வீதியிற்போய்த் திரும்பும் தூதா!
உன்னல்விலி பொடியாக விழித்த கண்ணா!
கனிகோடி புனைந்தோனே! கனியில் லாதேள்
சொன்னதுதிக் கிரங்கியருள் புரிந்தா யானால்
தூயபுகழ்க் கனியாகித் துலங்கு வேனே.

கின்னரி - வீணை, சிறகு உடையவர்கள், கந்தருவமாதா, புல
வன் - சுந்தரர். 89

புலங்கியவாள் எயிற்(று)உலக்கைக் கணங்கள் குழச்

கடுகாட்டில் ஒருபாதம் தூக்கி பாடி
புலங்கியையாள் மனம்நாணக் களிக்கும் எந்தாய்!
எழிலருணைக் கிரியானே! இமையோர் போற்றும்
புலங்கிளர்வெண னீற்றரசே! என்று கூவும்
நாளவமாப் போகாமே நலஞ்சற் நீந்தாள்!
நிலங்கினம், ஊர் வன, பறவை யாதி உண்டு
வீங்கும்உட லோர்பலரும் வெருளு மாறே.

வாள்ளியிற வெள்ளைப்பற்கள், கணம் - புதகணம். வீங்
தும் உடல் - பருத்த உடலம். 90

சந்தக்களி - கவிநிலைந்தனாறு

தானகன தானதன தானதன தானதன தானதான
மாறுபடும் வேள்விமுயல் மாதவர்கள் தாமருவு மடலாரோடு
ஊறுபட மோகினியொ டேகிவரு சோணவரை உயாவோதார்
கீறுபடு பாதிமதி போலுமென மூவரைகள் கிளர்சீரால்
நீறுபடர் மேனியில ராதியரை மாமணுவும் நினைபேமே.

மாறுபடுவேள்வி - சீவகருணைக்கு மாறுபட்ட கொலை யாகா
செய்தவர் தாருகாவன முனிவர். ஊறுபட - நிலைகலங்குமபடி
மோகினியுடன் டீட்சாடனராகச் சென்றது. கீறுபடு - ப்ளவுபட்ட
மூவரை மூன்று கோடு, திரிபுண்டரமாக, குழைததநீறு தரித்,
உடலிலலாதவர்களை நாம சிறிதும்எண்ணும். மூன்று விரல்களால்
அணிவதை மூவரை என்றனர். 91

தானைத் தந்ததன தானைத் தந்ததன தானாறு

ஏமனுக் கும்கொடிய வேதனுக் கும்கிளியில் ஏறீடார்
காமனுக் கும்பயமு ருதளிக் கும்கடவுள் காணீரோ!
தாமரைக் கண்கொளுமு ராரியொத் திங்கொளிர்கை சார்வானே!
நாமடுக் கும்பொருவில் சோணவெற் பொன்றுதினம் நாமரே.

சார்வான் - சாரும் பொருட்டு. திருமால் போல உலகநலம்
செய்வதற்குத் திருவருளையைய அடைந்தேன் என்பது. கிளியேறி
வருபவன் காமன் 92

தானைத் தந்தான தானைத் தந்தான தந்தானாறு

நாடனைத் திற்சோண மால்வரைக் கொப்பேதும் நத்தாதா
பாடல்செப் பித்தேறு நாவலர்க் குட்சேறல் பற்றேனோ
குடகக் கைப்பாவை பாகமுற் றுத்தோலு டுத்தோனோ.
வேடெனச் சிற்கான மாறெனச் சிற்போகம் வீற்றோனோ.

குடகம் - தோளணி

93

தத்தந்த தானதன தத்தந்த தானதன தன்னாறு

விற்கொண்ட சோணகிரி யிற்றங்கி யானமுயர் விண்ணோனோ
பொற்கொண்ட பாவலவாணுக்கின்ப மீயலொரு பொன்னேர்வான்
இற்கொண்ட தாள்கருதி திற்கின்ற மாதவரை எண்ணுதே
சொற்கொண்டு நானுமிகழ் தற்கஞ்சிடார்களொடு துள்ளேனை

வில்கொண்ட - ஒளியுள்ள விண்ணோன் வெளிவடிவானவன்
பாவலவன் - சுந்தருக்காக, பொன்னேர்வான் அழகான பரவை

நாச்சியார், இல்கொண்டதாள் - வீட்டுக்குப்போன திருவடிகள்
துள்ளேன் - நெருங்கமாட்டேன். 94

தன்னதன தனனதன தன்னதன தனனதன - தன்னா

துன்னரிய திருவருளை என்னுமுயர் தலமுடைய தொல்லோனே
என்னளவும் மிகநினையும் நன்னலம துதவும்வலி யில்லாயோ
முன்னறிஞர் பலர்கனிதை சொன்னபடியருளினகொல் மொய்யார்பூ
உன்னடியி லிடுமுவகை தன்னையுத (வு) இனிய உயிர் உய்மாறே

மொய்யார்பூ-வண்டுக்களையுடைய மலர். இடுதல்-அருச்சித்தல் 95

தய்யந் தனத்தனன தய்யந் தனத்தனன தானத்தா

உய்யும் படிக்குரிமை சொல்லும்தொ ழிற்பரிய மோர்மெய்த்தேவு
ஐயும்ப யத்தொடுள மொல்குந் திறத்தையருள் ஆர்வத்தான்
மொய்யும் சிகிக்குலமும் மல்கும் குவட்டருண மால்வெற்போன்
எய்யும் கணைக்குணவு வையம்கு டிக்கும்அறல் ஏழுப்பே

மொய்-வண்டுக் கூட்டமும் சிகிக்குலம் - மயிற்கூட்டமும் மால்
வெற்போன் - பெரியமலைவடிவமான சிவபிரான், எய்யும்கணைக்கு -
ஏவும் அம்பான திருமாலுக்கு உணவு-உணவாவது வையம்குடிக்கும்
உலகைச் சூழ்ந்த, அறல் - கடல் நீரின் ஏழ்உப்பே - எழுகடலின்
சாரமே. கண்ணன் பூமிமையைத்தன் வாயிற்காட்டிய தன் கருத்து 94

தத்தனத் தானதன தத்தனத் தானதன - தாந்தான

உப்புடைச் சீர்ப்பொழிலில் விப்பிரக் கூட்டமதி ல்ஒங்கூர்குழ்
மெய்ப்புகழ்க் காட்டருண வெற்பினைப் போற்றுதவம் வீண்போமோ
மைப்புயற் போற்குலவு மொய்த்துமட் டார்த்தகுழல் மான்பாகா
முப்புரத் தார்ப்பொடிசெய் அத்தமற் றேட்டுக்களை மோந்தோனே

உப்பு - மகளிர் விளையாட்டு, விப்பிரக்கூட்டம்-அந்தணர்குழு,
மைப்புயல் போல - மொய்த்து, மட்ட ஆர்த்த குழல்-மேகம் போற்
கறுத்து, வண்டு குழும் மலரணிந்து, மணமான கூந்தல் உள்ள
மாள் போன்ற உமையவள், மோந்தோன் - உச்சிமுகத்தவன். 97

தாந்த தனதன தாந்த தனதன தாந்தான

மோந்த காழுறு தூங்கல் முகமுறு முத்தோன்மேல்
எய்ந்த பகைகொடு காய்ந்த குமரனை ஏற்றேயோர்
கூந்த லுமையிடை யேன்கொள் வது?பகர், கோட்கூரு
மாந்தர் வளர்பதி யாந்தென் அருணையில் வாய்த்தோனே

மோந்த - நீரினைமுகக்கின்ற, கரம்-துதிக்கையுடைய, தூங்
கல்முகம் - யானை முகம், காய்ந்த - மாங்கனிக்காக வெகுண்ட
கோட்கூரு - கோள்கூருத. 98

தாத்த தனதன தாத்த தனதன - தந்தான
வாய்த்த அருளையர் ஏற்றி லநுதினம் வந்தான்வார்
சாத்த னனைபுணர் தோட்கொள் பரம்மை தன்பாலார்,
பார்த்தன் வழிபடு மூர்த்தி அவருள் பண்பாலே
தூர்த்தர் குலமற மாய்க்க முயல்பவர் துஞ்சாரே.

ஏற்றில் இடப வாகனத்தில் சாத்தன். ஐயனார். அனை -
மோகினி பார்த்தன் - அருச்சுனன். தூர்த்தர் - கொலை
புலையுள்ளவர். 99

தந்தத் தனத்தன தந்தத் தனத்தன தந்தான
துஞ்சற் தவிர்த்தருளை மிஞ்சக் கொடுத்தமுது சொற்கேளா
வஞ்சர்ச் செருக்கும்வலி துன்றித் திருத்தியு வைக்காதோ.
அஞ்சத் தினுக்கிணையில் பன்றிக் களப்பரிய சத்தாலார்
நஞ்சக் களத்தரவர் தம்பொற் கழற்சரணம் நற்புவே 100

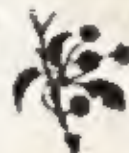
அஞ்சம் - அள்ளமாக முடி தேடச்சென்ற பிரமன், பன்றி -
வராகவடிவில் அடிகாணப் போன திருமால், இவர்கள் காண முடி
யாதவர்.

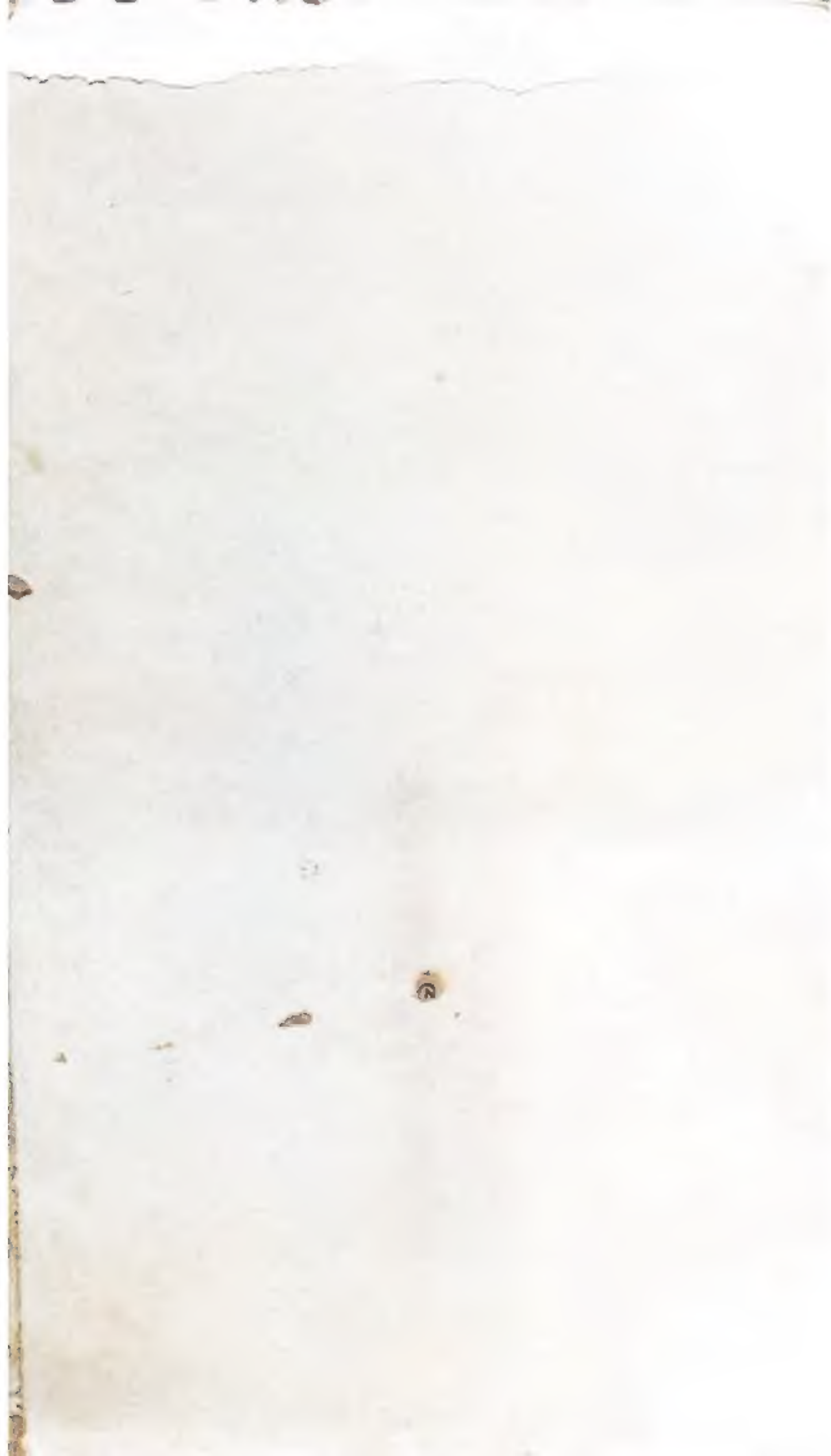
முற்றிற்று

நாற்பயன் - வெண்பா

பாடும் அருளைப் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி
பூடு கவிஞன் நுணர்ந்தோர்க்கும் - நாடுநலம்
கைகூடும் முக்கட் கடவுளார் காட்சிதரும்
மெய்கூடும் பொய்தவிரு மேக

கவபெருமான் திருவடிகள் வாழ்க







ஸ்ரீ உன்னமுலை அம்மை